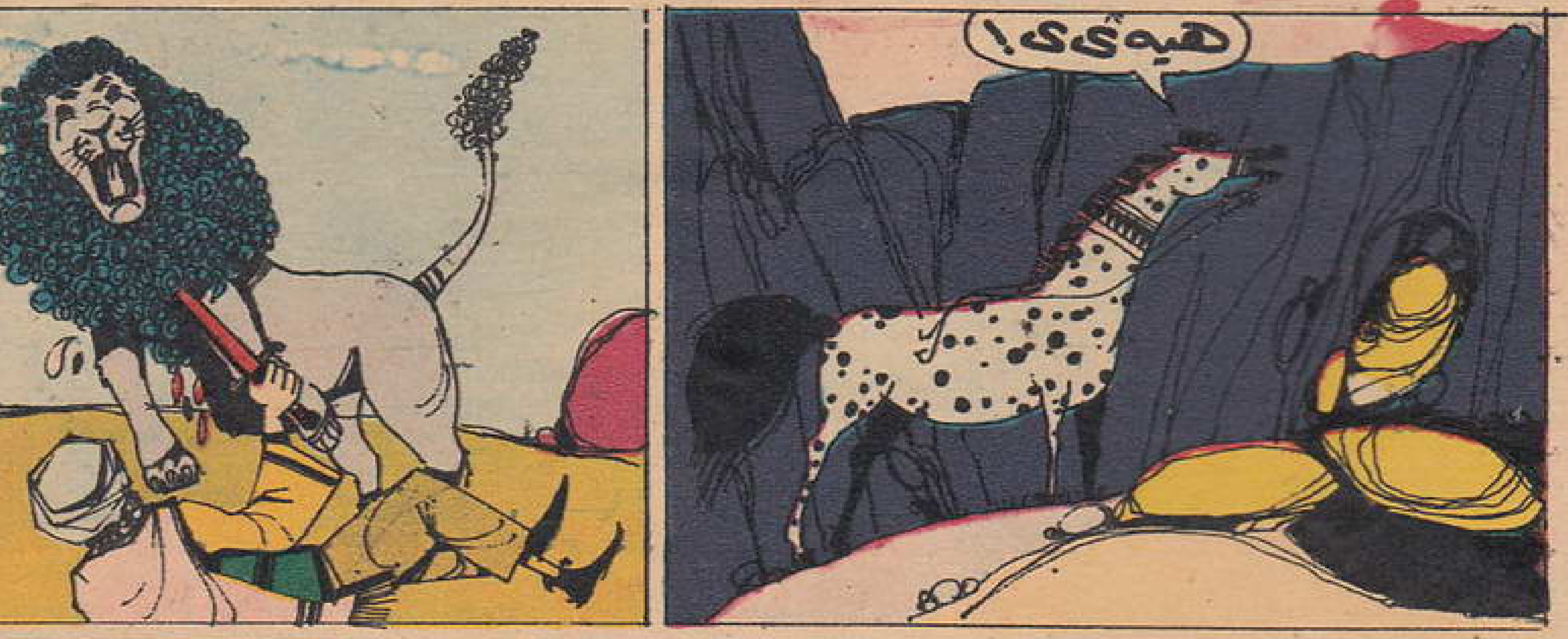


للتعارف : محمد يسرى محمد أبو الحمد ـ العنوان : ٤٢ شارع ابو طاقية ـ حدائق شبرا ـ القاهرة

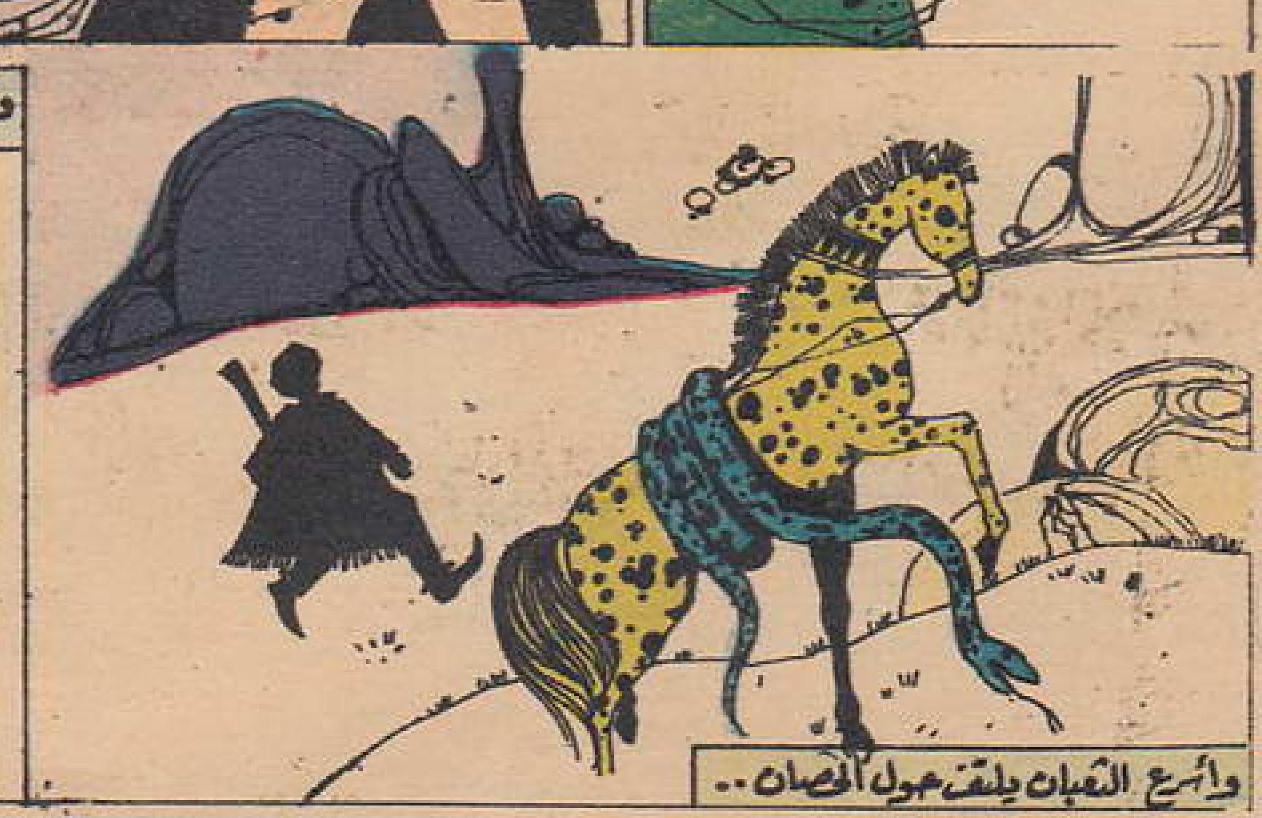
تاخر فيضان النيل ، وأوشك الزرع والناس على الموت عطشا .. وقرر العلماء ان النيل لن يفيض الا اذا احضر « سيف اليزل »«كتاب النيل » من الساحرة فى الحبشة .. وبدأ « سيف اليزل » رحلته .

















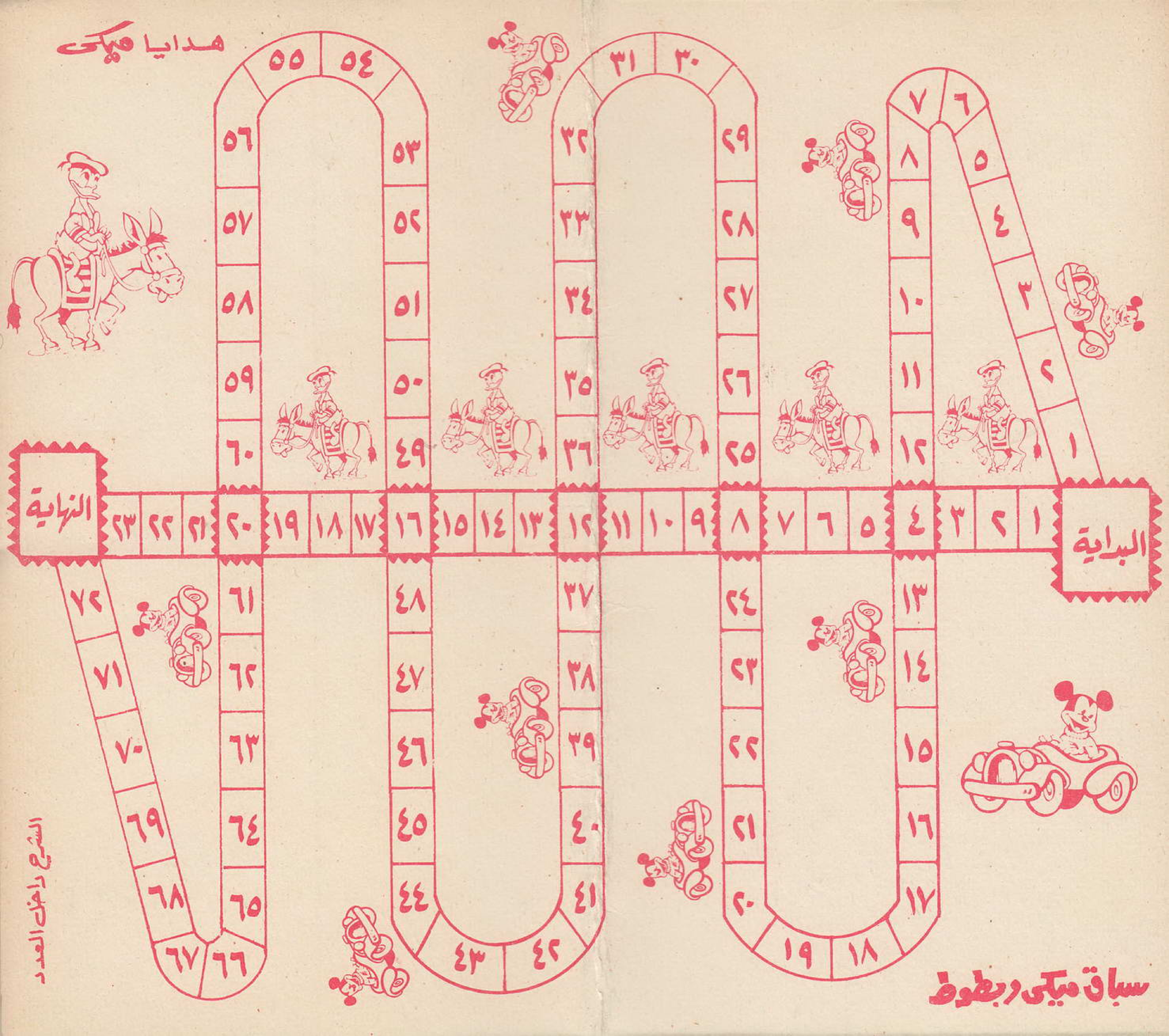
المشرف : نجلاء مجد الدين ـ العنوان : ١٥ شارع غطاس ـ شبرا : القاهرة

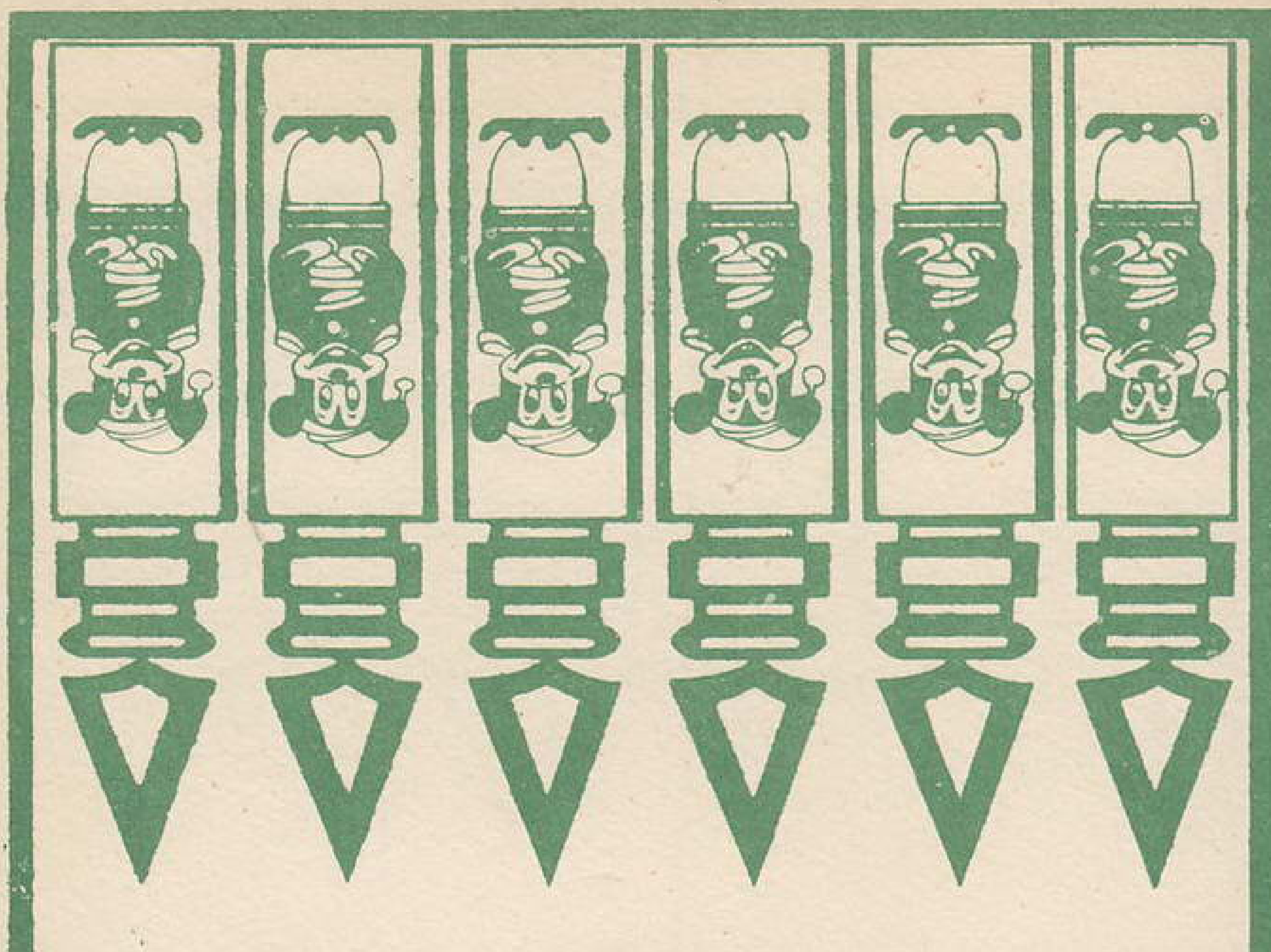

حاجة غريبة ، أنا متهيألى إن فات على أسبوع وأنا فى الظلام ده ؟
مش ممكن دى تكون ظاهرة طبيعية ؟ المسألة فيها سر ؟
وفجأة اختفى الظلام ..
ها! ها! ها!
الظلام ارتفع فجأة ، لكن إيه صوت القهقهة دى ؟
هى ى ى
لأ .. لأ ؟ مش ممكن يكون رعد ؟ المسألة فيها سر ؟
وظل "سيف اليزل" سائرا أياما طويلة ..
أخيرا .. قرية وسط الصحراء ؟
السلام عليكم يا أولاد النيل . أنا "سيف اليزل" ؟
وعليكم السلام ياإبن مصر العظيم ؟

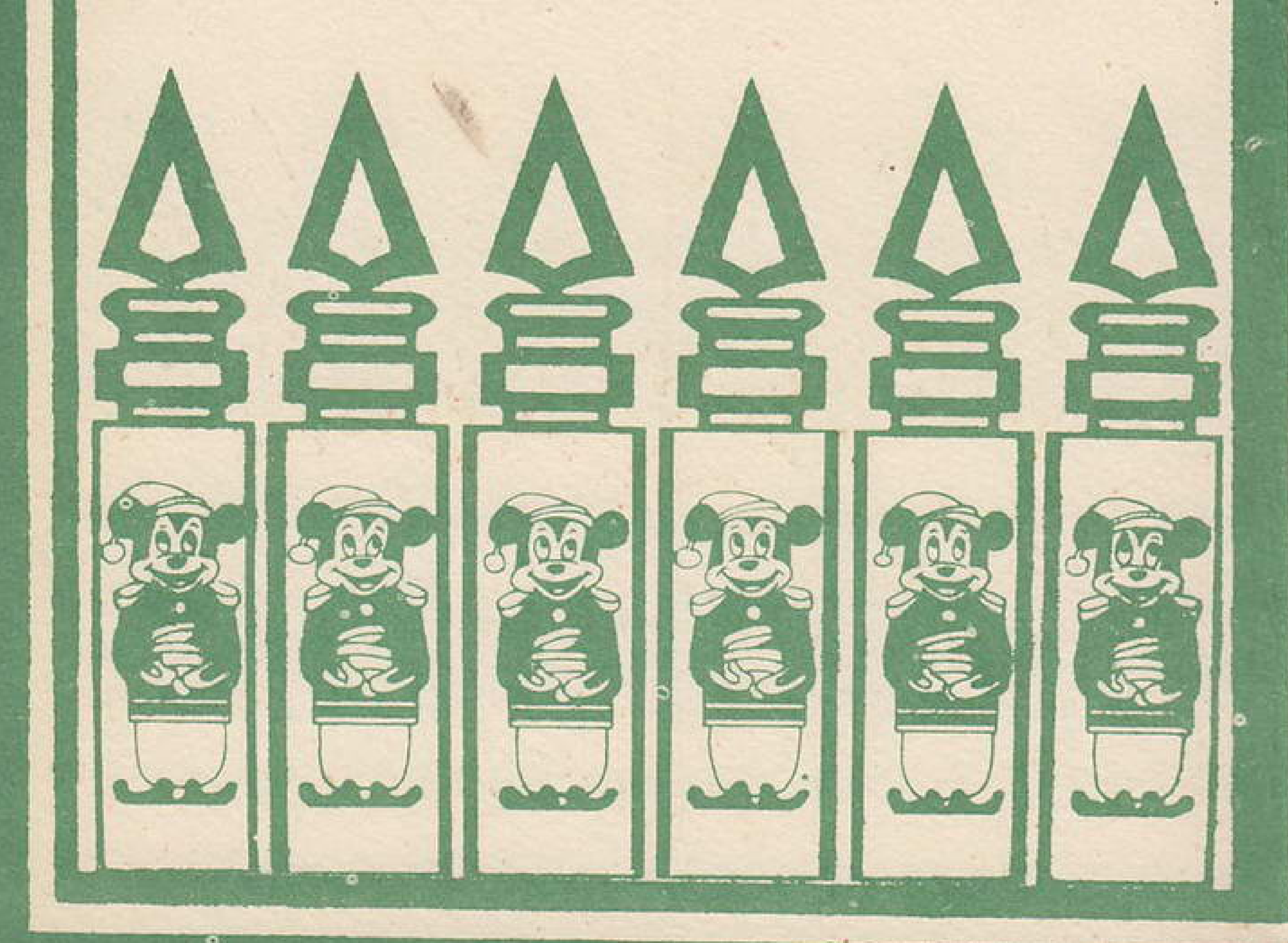
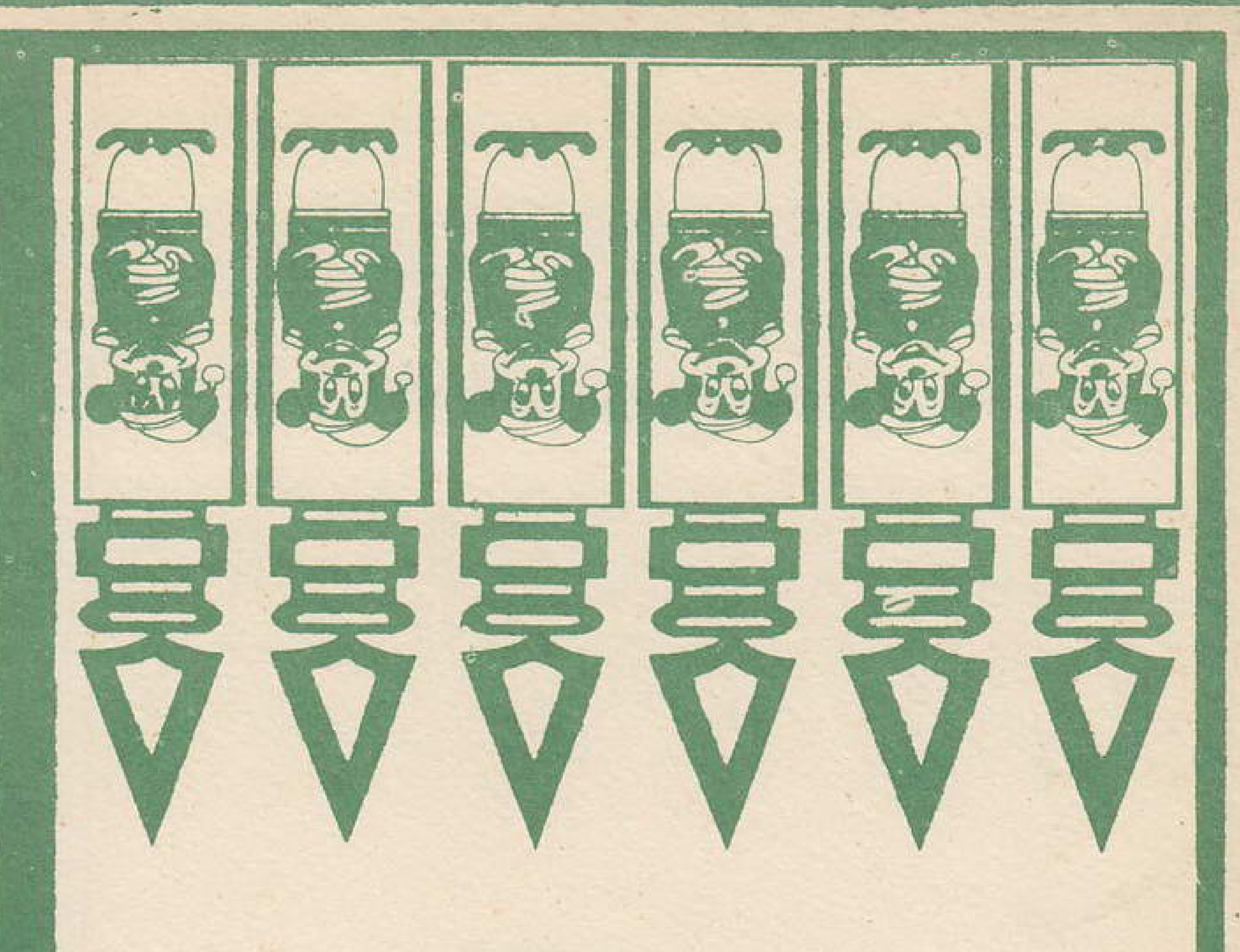

٤/٤
وشرح "سيف النزل" كل قصته ..
يعنى عاوز مركب ؟
بسيطة .. ح تكون عندك مركب حالا ؟
أنا "سعد" الأسوانى ؟ أحسن قاطع شجر فى القرية، ح اجيب لك أحسن خشب للمركب حالا ؟
أنا متشكر ؟
وفجأة سمعوا صرخة فى الغابة ..
آههه
إيه ده ؟
ايه الصوت ده ؟

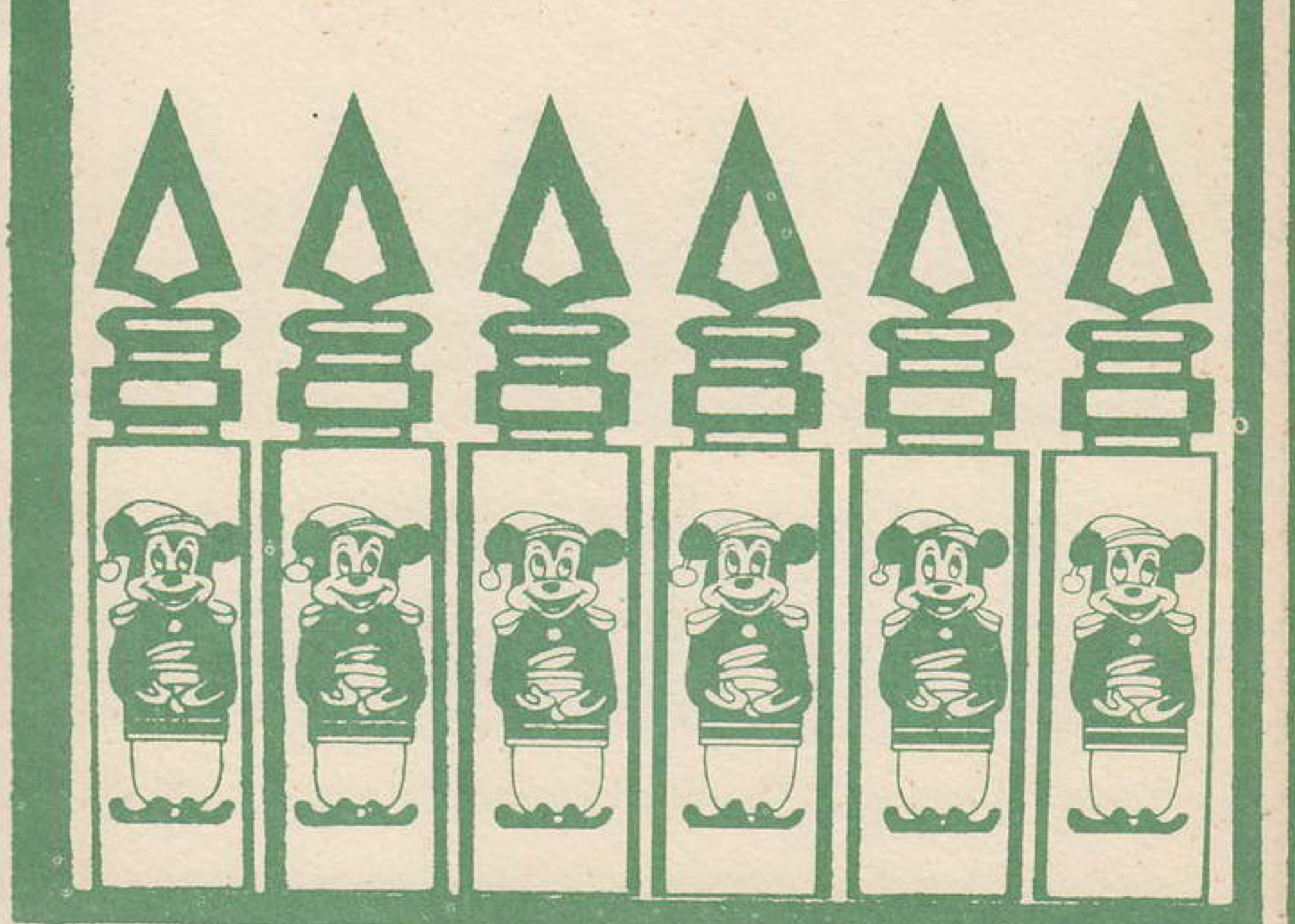


العدد القادم
ميكى يقدم
أجمل عدد شعبى ... خاص ..
عن
مولد النبى!
عروسة المولد..
وحلاوة المولد..
وليالى المولد !
مع ميكى فى الأحياء الشعبية
الليالى والموال !
يوليو
حلاوة العدد + السهرة ٣٠ مليما
التعارف : مجدى رياض

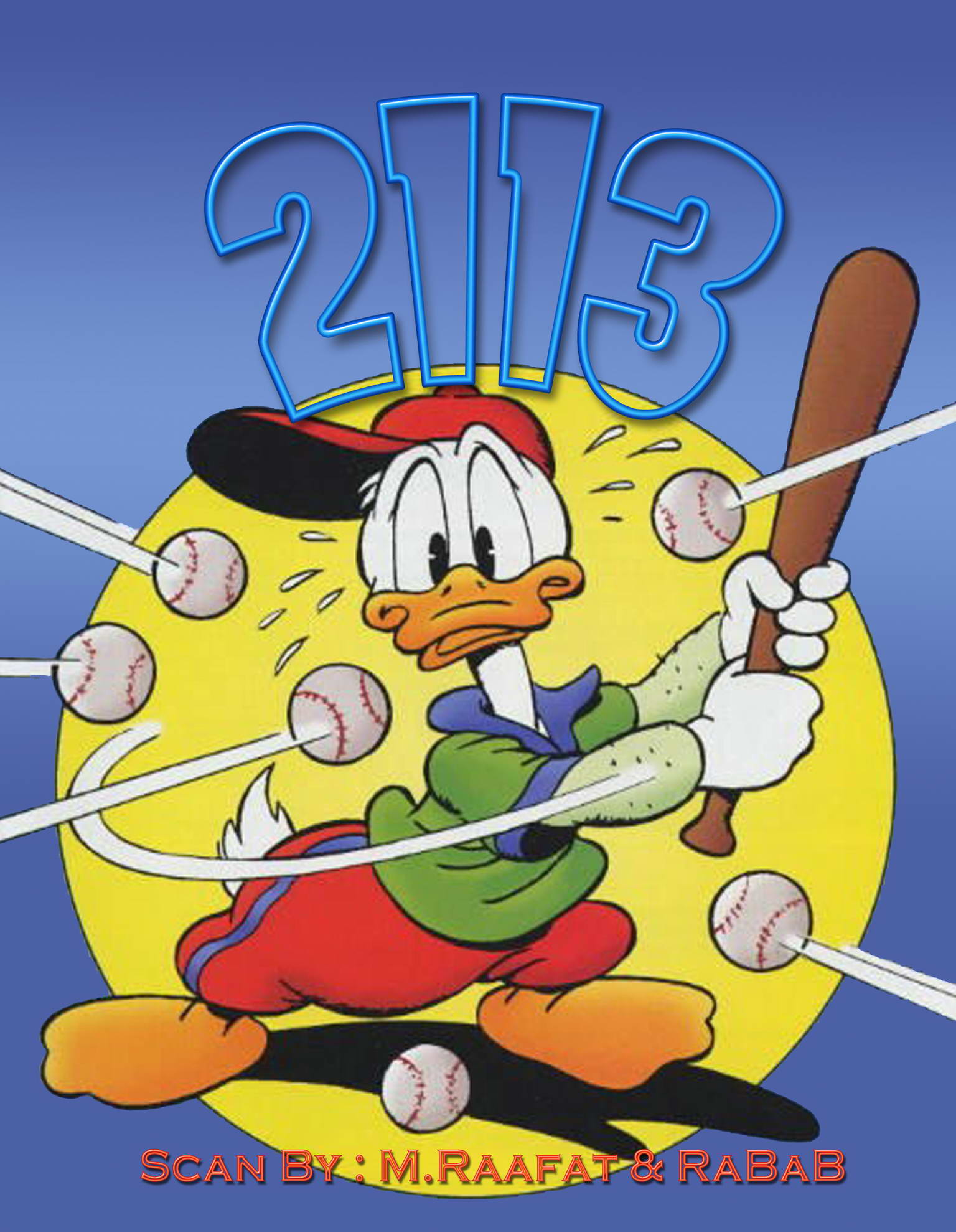

هدايا ميكي
النهاية
البداية
الشرح داخل العدد
سباق ميكي وبطوط





BLUE BiRD




Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat


العدد ٤١٩
ابوليو ١٩٦٥
الثمن ٦٠ مليما
ميكي
مع العدد هدية
طاولة كاملة
!

غنوة لشمس يوليو



انا واد صغير وحليوة — وبين شفايفي غنيوة
غنيت مع أصحابى : عليوة — وصفية وسميرة وسعيد

***

ياشمس يولية يالولية — ارخى شعورك ع الميه
ولبسينا جلابية — جلابية من جلاليب العيد

***

ولبسى بلدى السمرة — جلابية زرعى مخضرة
ونطورى فوق الصحرا — ورد المحبة والزغاريد

***

ياشمس يولية ياشموسة — باغنى مع صاحبتى نوسة
وفى غيطنا بقرة وجاموسة — وكوسة مزروعة وعناقيد

***

ياشمس طلى على بلدنا — ونورى هلال المدنة
وخلى زادنا وزوادنا — يكتر ويتبختر ويزيد

قصة قصيرة جدا

الضحك للجميع!



يقال ان ملكة الحزن الشريرة تسكن فى سحابة سوداء ، واختها ملكة الفرح الطيبة تسكن فى الشمس المشرقة ، وحدث ذات مرة ان ملكة الحزن سارت بسحابتها السوداء حتى غطت الشمس الوردية وحجبت الدنيا عن عينى ملكة الفرح الطيبة ثم قالت بسخرية :

ــ هل رأيت يا ملكة الفرح كم انا قوية ؟ بسحابتى السوداء غطيت الشمس فاصبحت الدنيا مظلمة ، الست انا اقوى منك؟!

قالت ملكة الفرح بطيبة ووداعة :
ــ لا ، بل انا اكثر منك قوة ..

قالت ملكة الحزن : « هل ندخل معا فى مباراة ؟! لنرى بعدها من منا اكثر تاثيرا على الانسان ؟ » .

هزت ملكة الفرح راسها : «موافقة .. ولتبدئى انت اولا ايتها الشريرة».

ــ نظرت ملكة الحزن من فوق سحابتها ، وبعيدا بعيدا على الارض كان هناك طفل صغير يلهو ببالون مربوط بخيط طويل طويل ، قالت لنفسها : « هاهى فرصتى » ، ولم تضيع وقتها فأرسلت غرابا اسود اللون ليقطع الخيط على الفور .. وعاد الغراب بعد أن قطع الخيط وطار البالون عاليا عاليا عاليا .

قال الغراب :

ــ لقد رأيت الطفل صاحب البالون يبكى لان البالون طار ..

ــ قالت ملكة الحزن لملكة الفرح : أرأيت ؟! فى ثانية واحدة استطعت ان ادخل الحزن على قلب هذا الانسان .. ارينى انت ماذا يمكنك ان تفعلى .. هل تستطيعين أن تجعلى الطفل يضحك ؟ »

وبسرعة همست ملكة الفرح فى قلب أحد أصدقاء الطفل ، قال صديق الطفل الصغير له :

ــ تعال أقل لك .. نكتة .

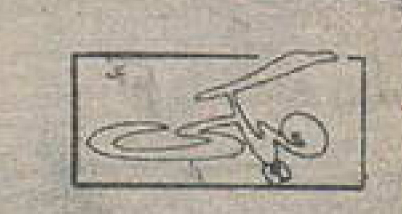
قال الطفل : لا .. اننى حزين

ولكن صديقه لم يهتم .. وانطلق يحكى نكتته وهو يضحك ، الطفل يغالب ضحكه ، وصديقه يضحك وهو يحكى النكتة ، وما أن انتهت النكتة حتى غرقا معا فى الضحك حتى دمعت عيونهما من السعادة .

أقول .. المهم قالت ملكة الفرح لملكة الحزن :

ــ لقد غلبتك .. ولعلك الان تعرفين ان الضحك اقوى من الحزن .. وجربى ثانية بنفسك وسترين أن الحزين يمكن ان تضحكه نكتة ظريفة اما السعيد فلا يمكن ان تبكيه أفعالك الشريرة يا ملكة الحزن .

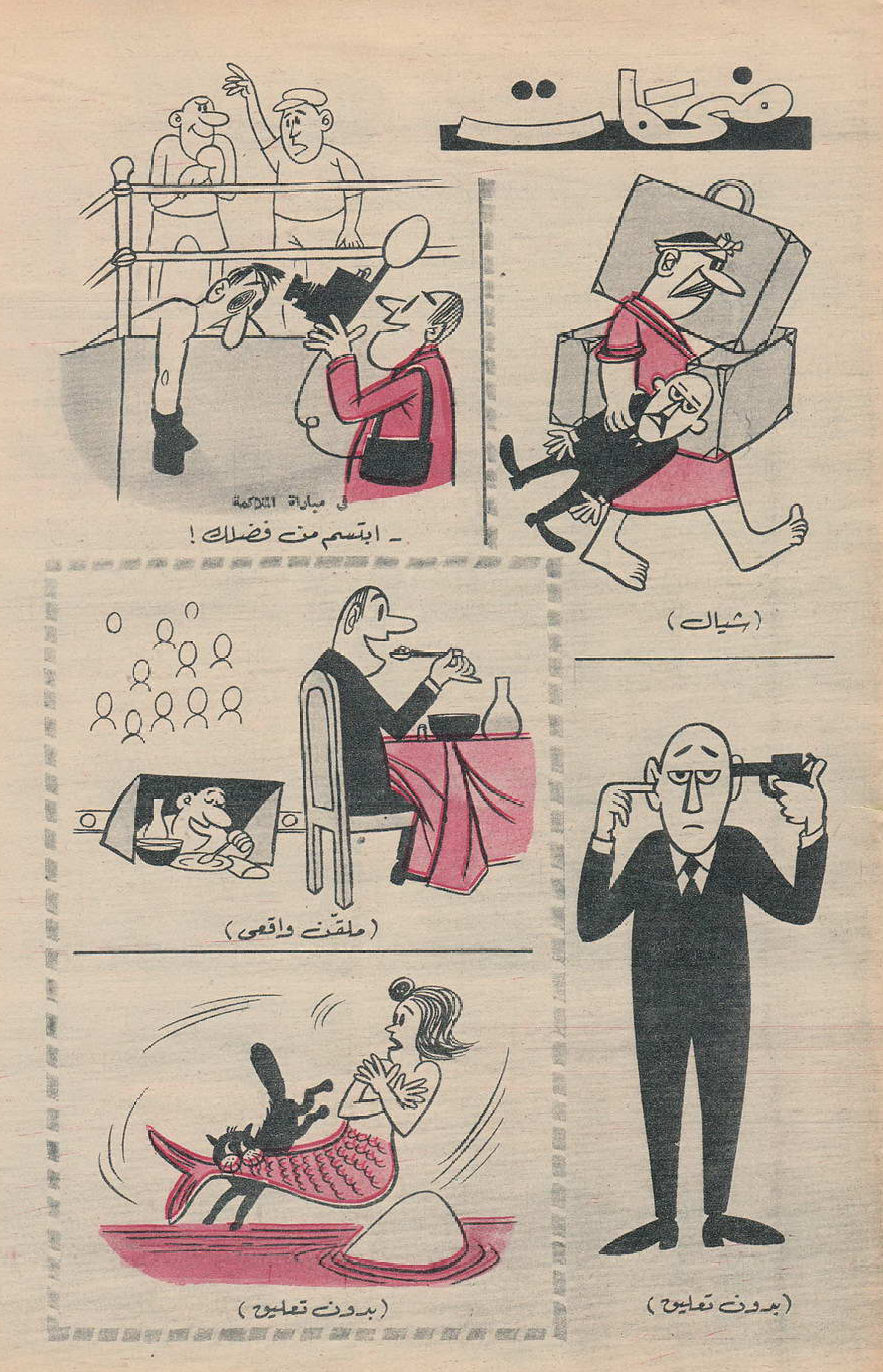
شرح هدية العدد على صفحتى ١٦ ، ١٧



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

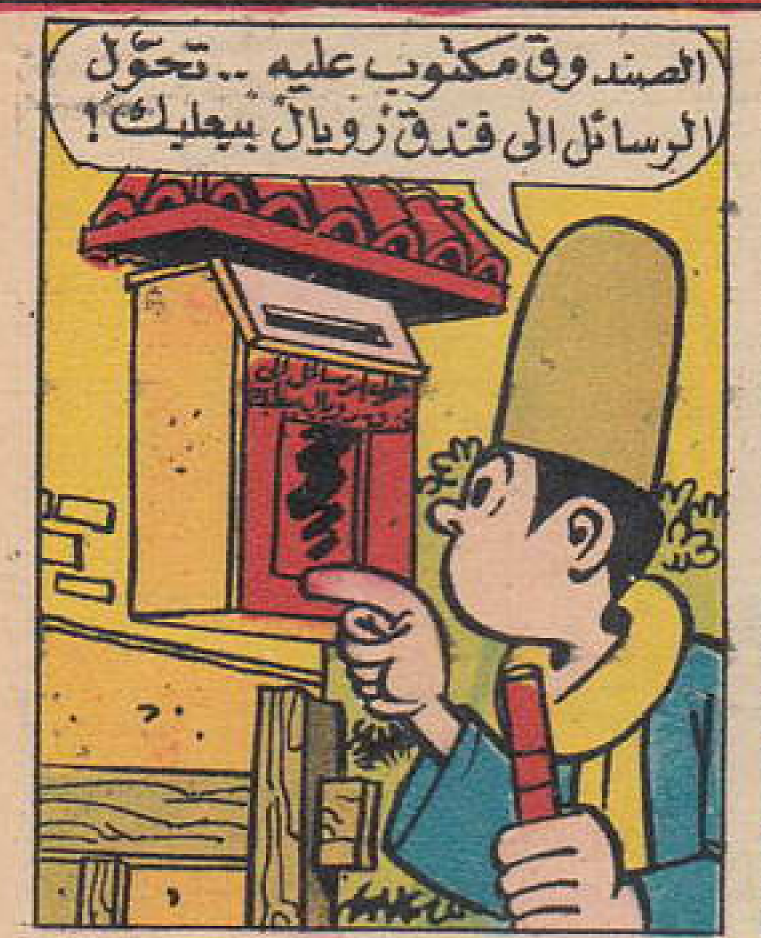
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ــ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ــ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ــ فى الامريكتين ٨ دولارات ــ فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ــ فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

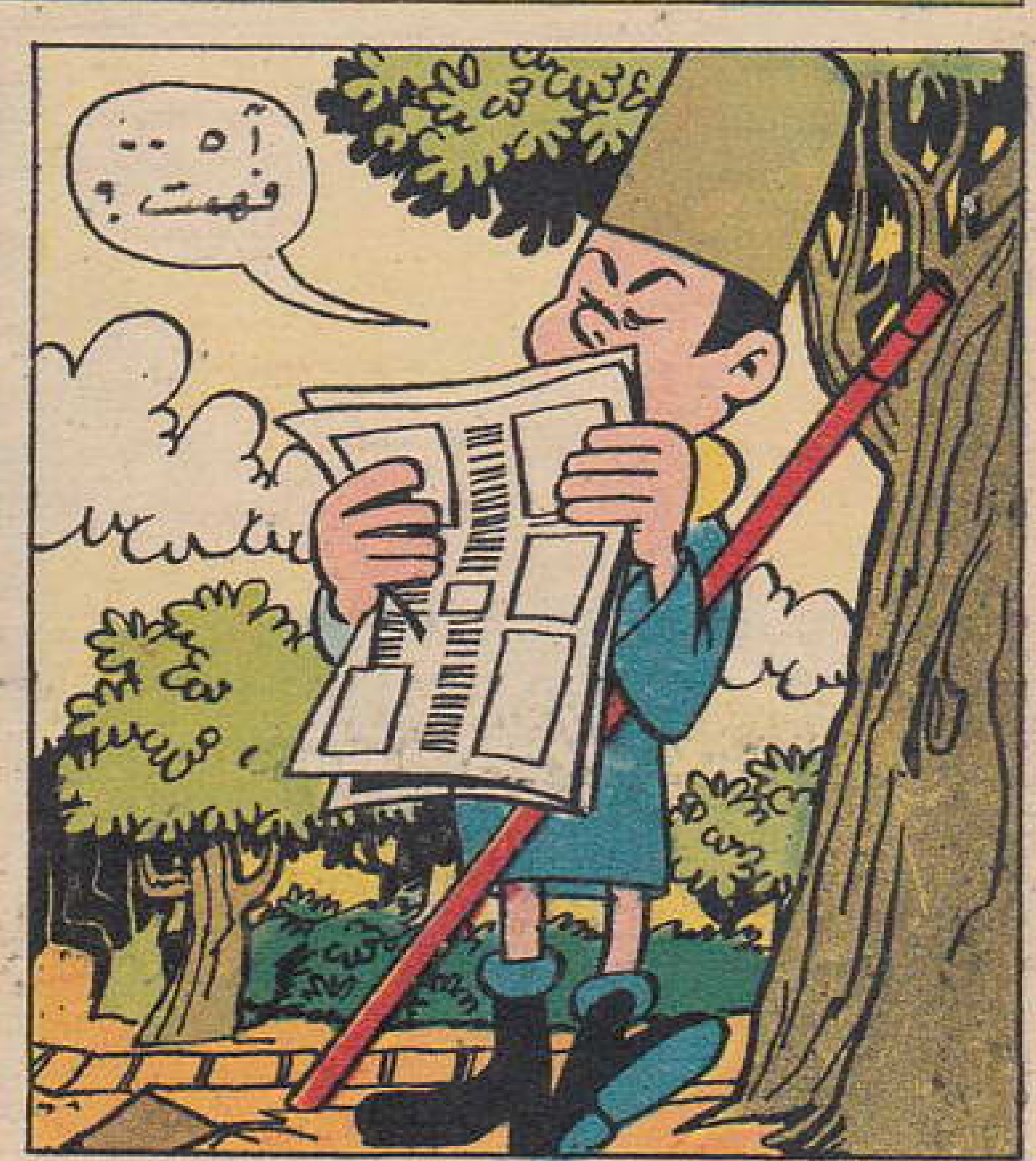
رئيسة التحرير : عفت ناصر


ضحكات
في مباراة الملاكمة
ـ ابتسم من فضلك !
(شيال)
(ملقن واقعي)
(بدون تعليق)
(بدون تعليق)

محمدين وكنز الفيوم















للتعارف : ابو بكر حمد شرميط ـ العنوان : ص.ب ٢٢٦٦ طرابلس ـ ليبيا

الجزائر
السودان
لبنان

وصل « محمدين » الى لبنان للبحث عن باقي خريطة المقبرة الاثرية ، بعد أن اخذ جزءا منها من الجزائر . ووصل الى منزل الخواجة « ارمان »

سيناريو : رجاء عبد الله وريشة : محمد التهامي

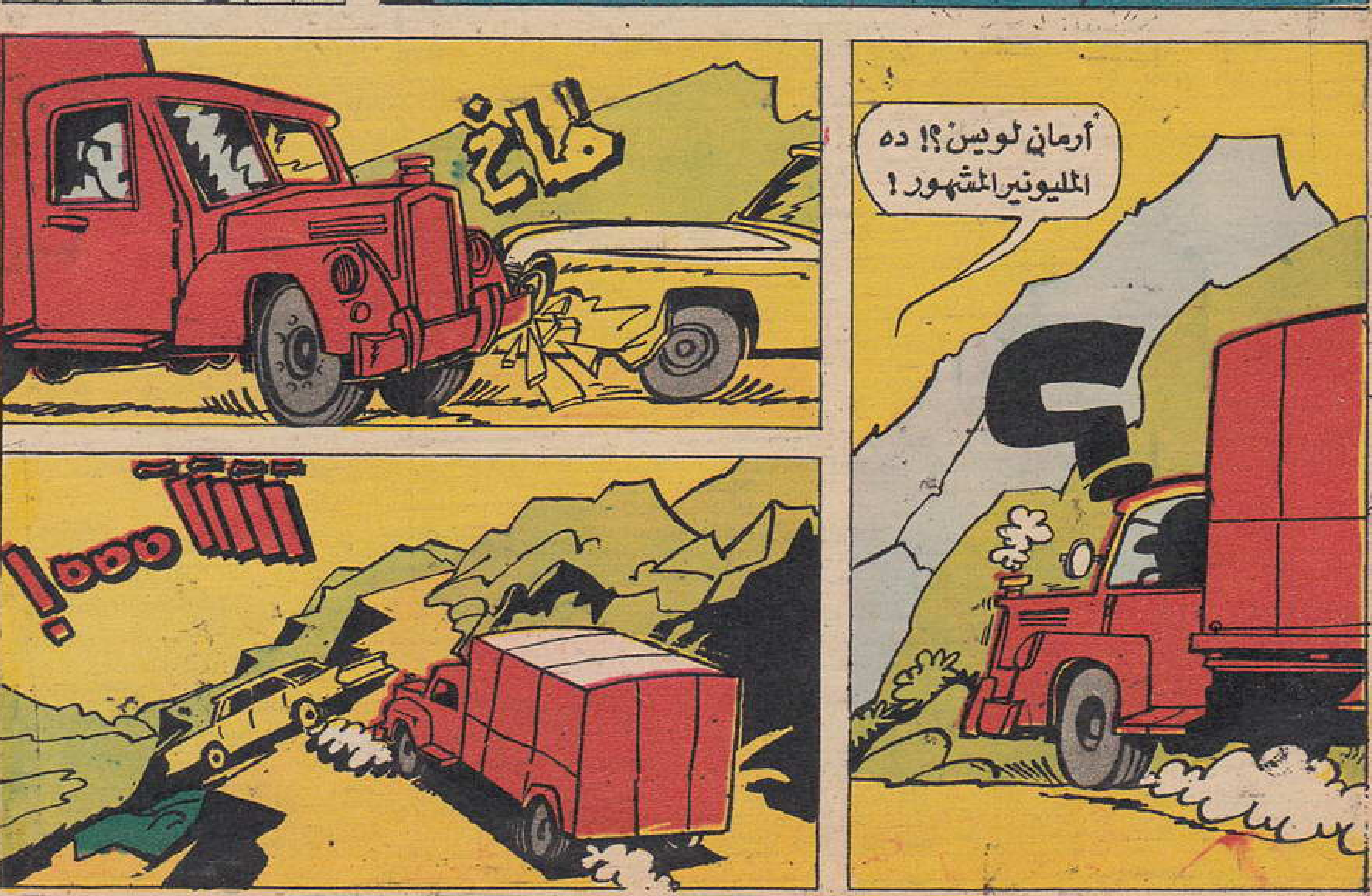
ح تتفرج على مهرجانات بعلبك ؟

نعم ، وكمان عاوز أقابل شخص هناك ، ولو إني مش عارف مكانه بالضبط !

الطريق ده من أصعب الطرق في لبنان !

إذا كان شخص مشهور ح يبقى سهل إنك تعرفه . المهرجان فيه شخصيات مشهورة كتير !

اسمه الخواجه أرمان لويس !



للتعارف : اكمل فؤاد - العنوان : ٣٦ شارع ابراهيم تكلا - روض الفرج - القاهرة

مغامرات ميكى قاهر الزمن

ميكى عام ٢٩٦٥



استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه عام ٢٩٦٥ ، حيث كل شيء يتم بالالات والازرار ، وهاهو مع مرشدته ٦٢٢ التى ستأخذه الى احد المتاحف

























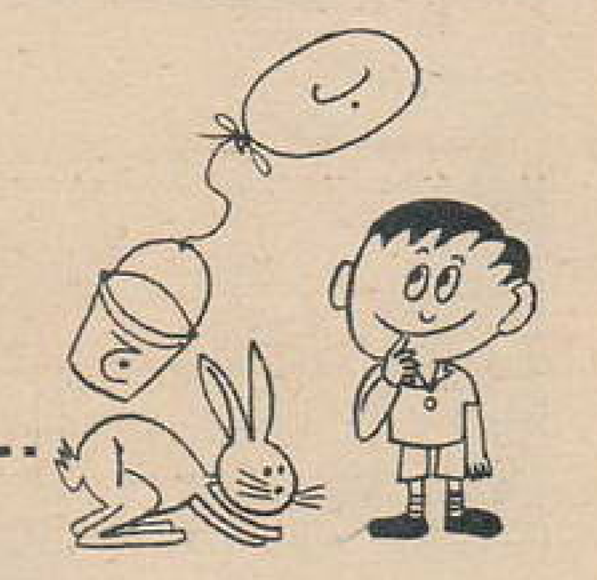


البقية الخميس القادم

التعارف : سناء السيد مصطفى شبرا مصر ارض الطباخ شارع السيد معارك ٧ ج.ع.م



على البلاج أو فى حديقة المنزل أو فى اى مكان آخر يمكنك انت واصدقاؤك تسلية أنفسكم بألعاب جماعية مسلية .

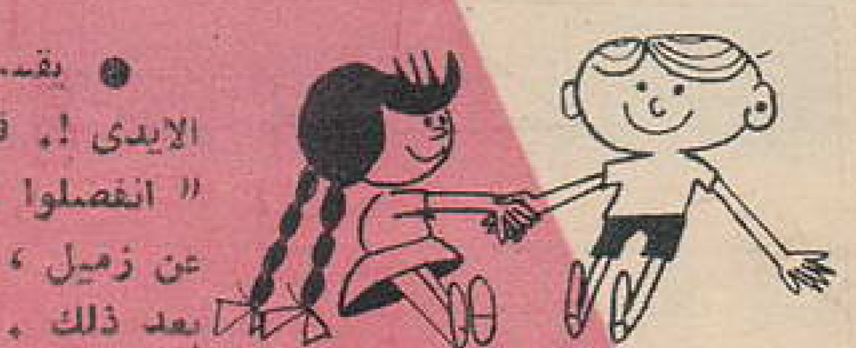


● يأخذ كل لاعب دقيقتين للاحظة كل ماحوله من الاشياء التى تبدأبحرف آ ، ب ، ج . ويبدا رئيس اللعبة بنطق الحرف ، وعلى كل لاعب أن يسمى شيئا يبدأ بهذا الحرف ، وللشيء الصحيح نقطة ، والفائز هو الذى يحصل على أكبر مجموعة من النقط .



● يعطى الرئيس لكل لاعب .. مجلة .. ومقصا .. وورقة بيضاء وصمغا .. ثم يطالب من كل لاعب أن يكون من صور وحروف ورسومات المجلة لوحة سيريالية ، لامعقولة).

● يقسم اللاعبون أنفسهم اثنين اثنين ، وكل اثنين ينفذان معا أوامر الرئيس : «امسكا الايدى !. قفا جنبا الى جنب ! .. قفا ظهرا الى ظهر ! .. » وعندما يقول الرئيس : « انفصلوا ! » ينفصل كل اثنين ويحاول كل واحد أن يجد زميلا ، ويبحث الرئيس أيضا عن زميل ، وفى النهاية لابد ان يبقى أحد اللاعبين بدون زميل وهو الذى يدير اللعب بعد ذلك .





● يمثل كل لاعب بالدور اغنية معروفة دون أن يغنيها ، على ان ينجح بالحركات وان يعرف الاخرون الاغنية التى يؤديها بالتمثيل .



● يجيب اللاعب بالدور عن أسئلة الرئيس بدون « نعم » أو « لا » مثل : س : هل تحب البحر ؟ ج : احب البحر . س : هل تستطيع مضغ الزلط ؟ ج : لايمكننى مضغ الزلط ..



● الفرقة الموسيقية : يجلس كل لاعب على الارض ويختار آلة موسيقيةمعينةويتظاهر بالعزف عليها عندمايحرك الرئيس (وهويؤدى دورقائد الفرقة الموسيقية) عصاته ، ويستمر اللاعبون فى العزف طالما استمر الرئيس فى تحريك عصاته ، وعندما يلقى الرئيس العصا على الارض ويقلد العزف على آلة أخرى معينة فعلى اللاعب الذى اختار هذه الالة أن يستمر وحده فى العزف الى ان يأخذ الرئيس عصاته .. والخطأ يحسب بنقطة .

هجوم على القلعة

هيه.. بابا .. من فضلك إفتح الباب ؟

الثعلب المكار









للتعارف : ليلى رشدى محمد ـ العنوان : ١٠ شارع الدكتور محمود كامل ـ المنيل القاهرة


لازم أكون قريب من بابا، أحسن حاجة وحشة تحصل له؟

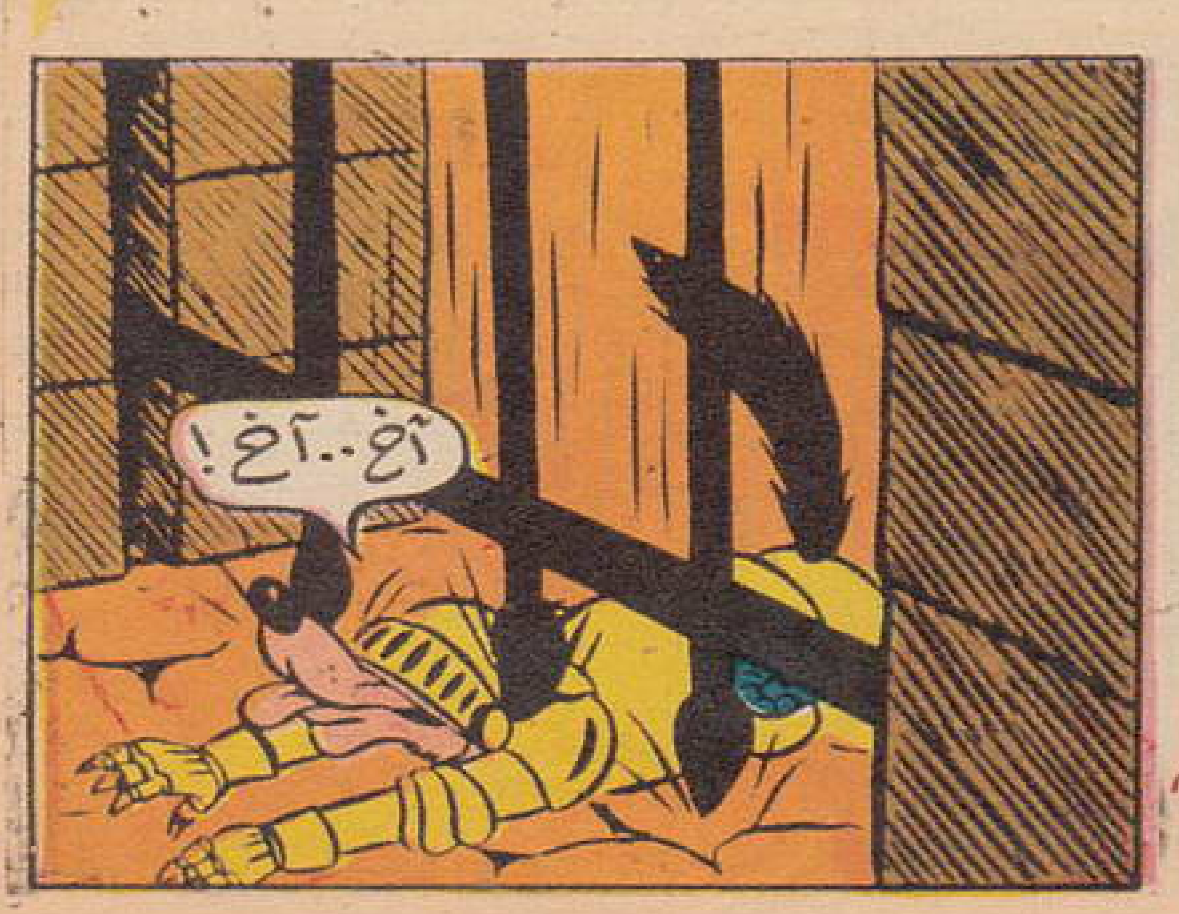

هيه.. مين ؟
أنا "الكونت دى مونت كريستو" من القلعة الشرقية، وعاوز أزوركم؟ إفتحوا؟


إيه الكلام الفارغ ده، هو فيه حاجة اسمها الكونت دى مونت كريستو دلوقت؟
لازم ده "التعلب المكار"؟
على كل حال ح نعلمه درس عمره ماح ينساه؟


ح نفتح لك "ياكونت".. إتفضل هنا؟


أنا قلت كده برضه؟ ح يتغشوا فى لبسى التنكرى؟


ضحكت عليهم صحيح؟

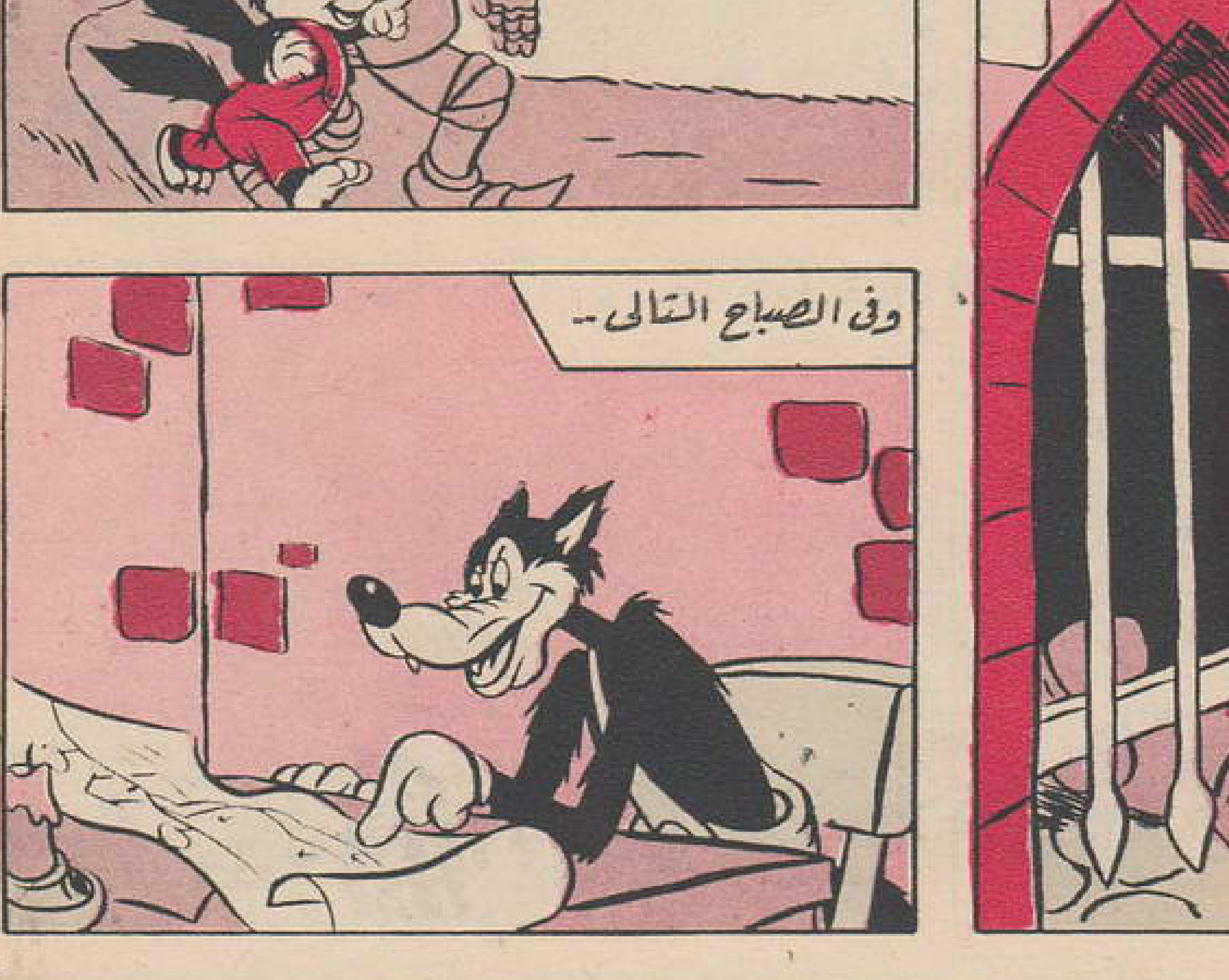

آخ.. آخ!













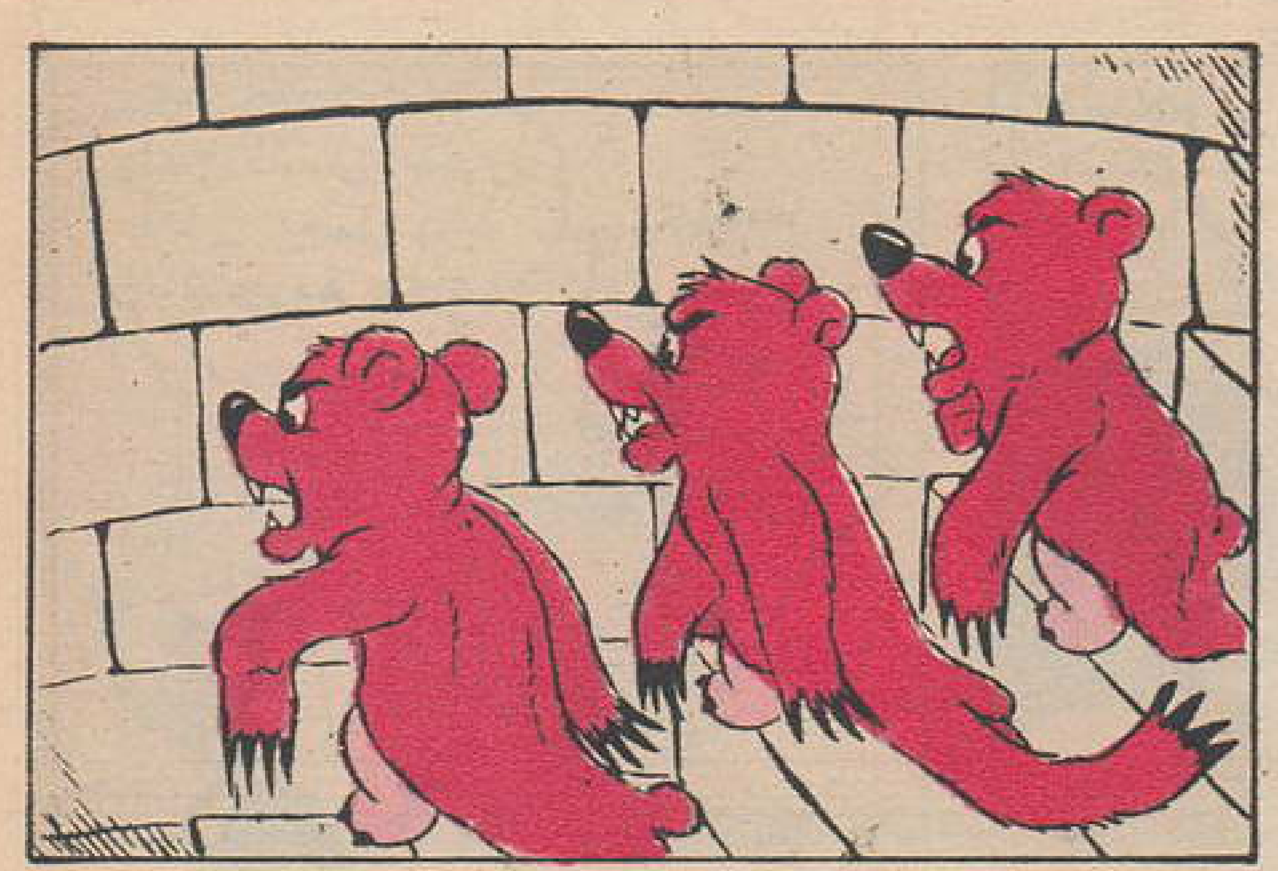




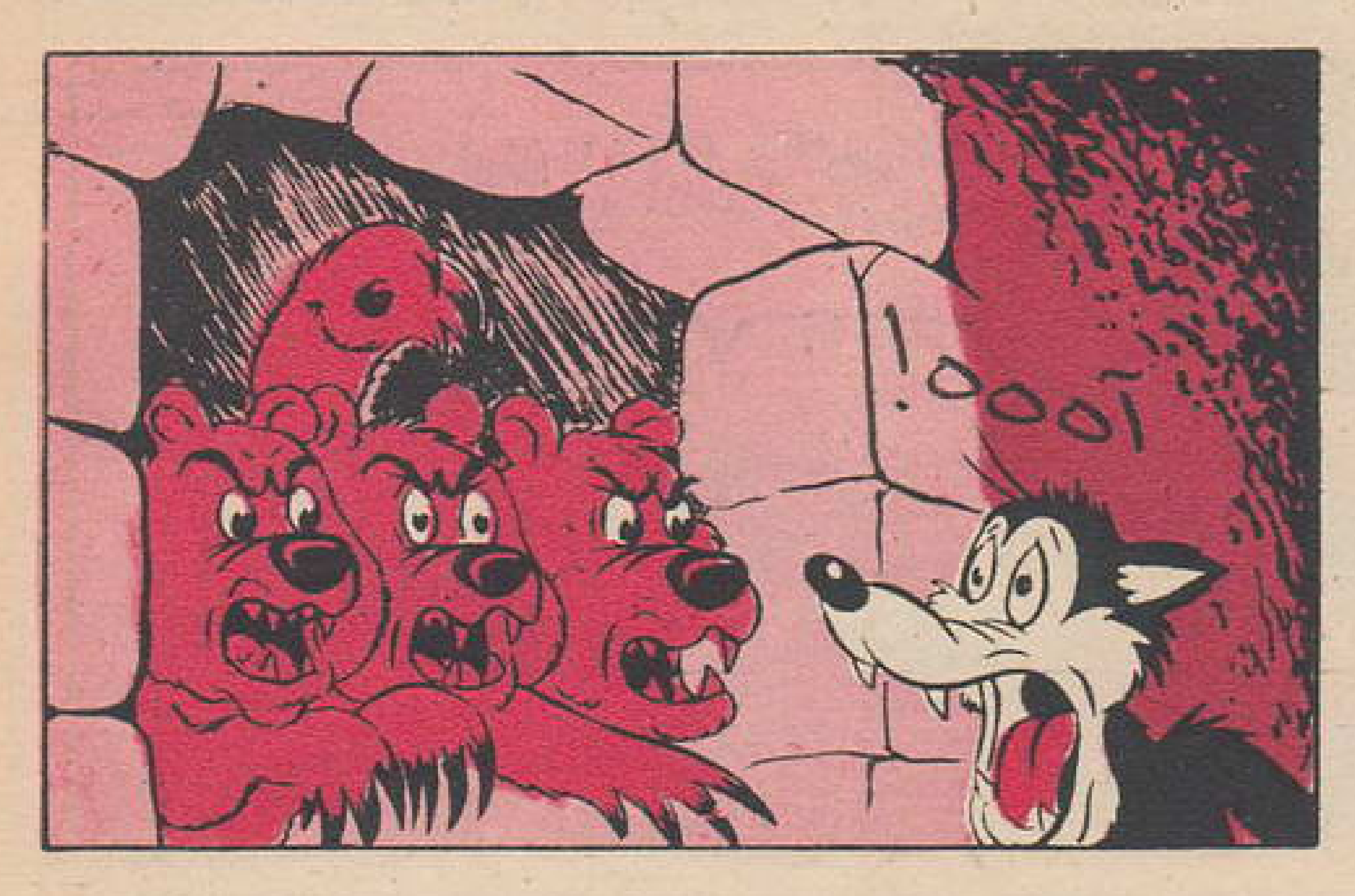
للتعارف : سلمان سعيد سلمان ـ العنوان : الجمهورية العراقية ـ بغداد ـ الكاظمية ـ محلة القطان رقم الدار ٨/١٦٠















للتعارف : عبد المعطى يمنى السلمان ـ العنوان : مدرسة جابر بن حيان السكونى ـ أربد ـ الاردن شارع الملك بن طلال

















للتعارف : حازم محمود محمد أحمد ـ العنوان : مدرسة عبدالله حسين الاعدادية الحديثة للبنين ـ أسوان ج٠ ع٠ م٠







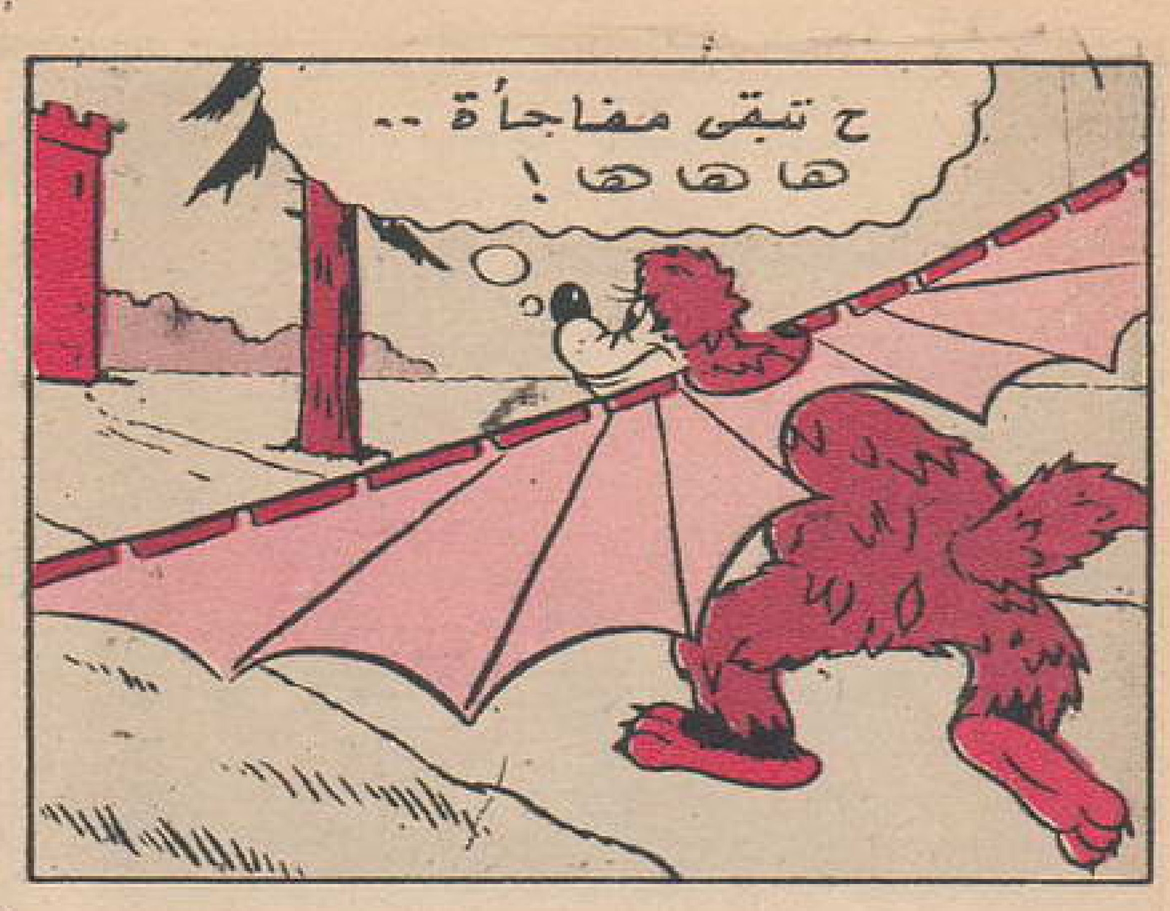




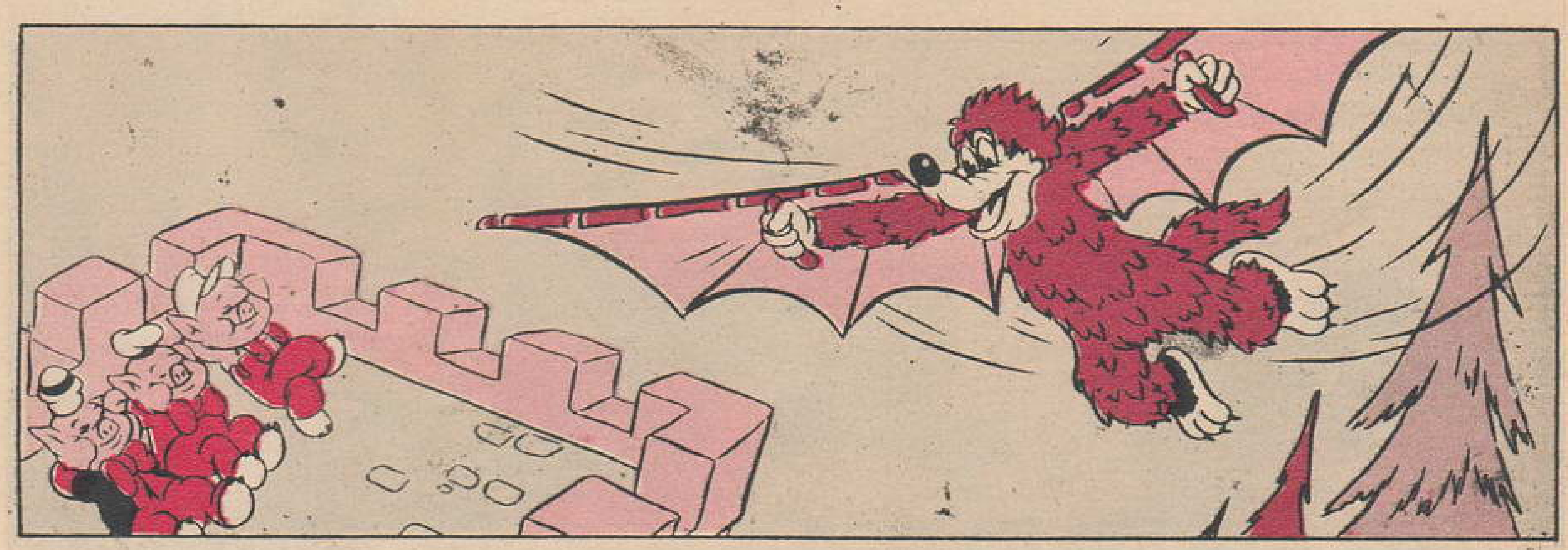




للتعارف : سمير صبرى سعد الدين ـ العنوان : البنك الاهلى المصرى ـ أسوان ج٠ع٠م٠

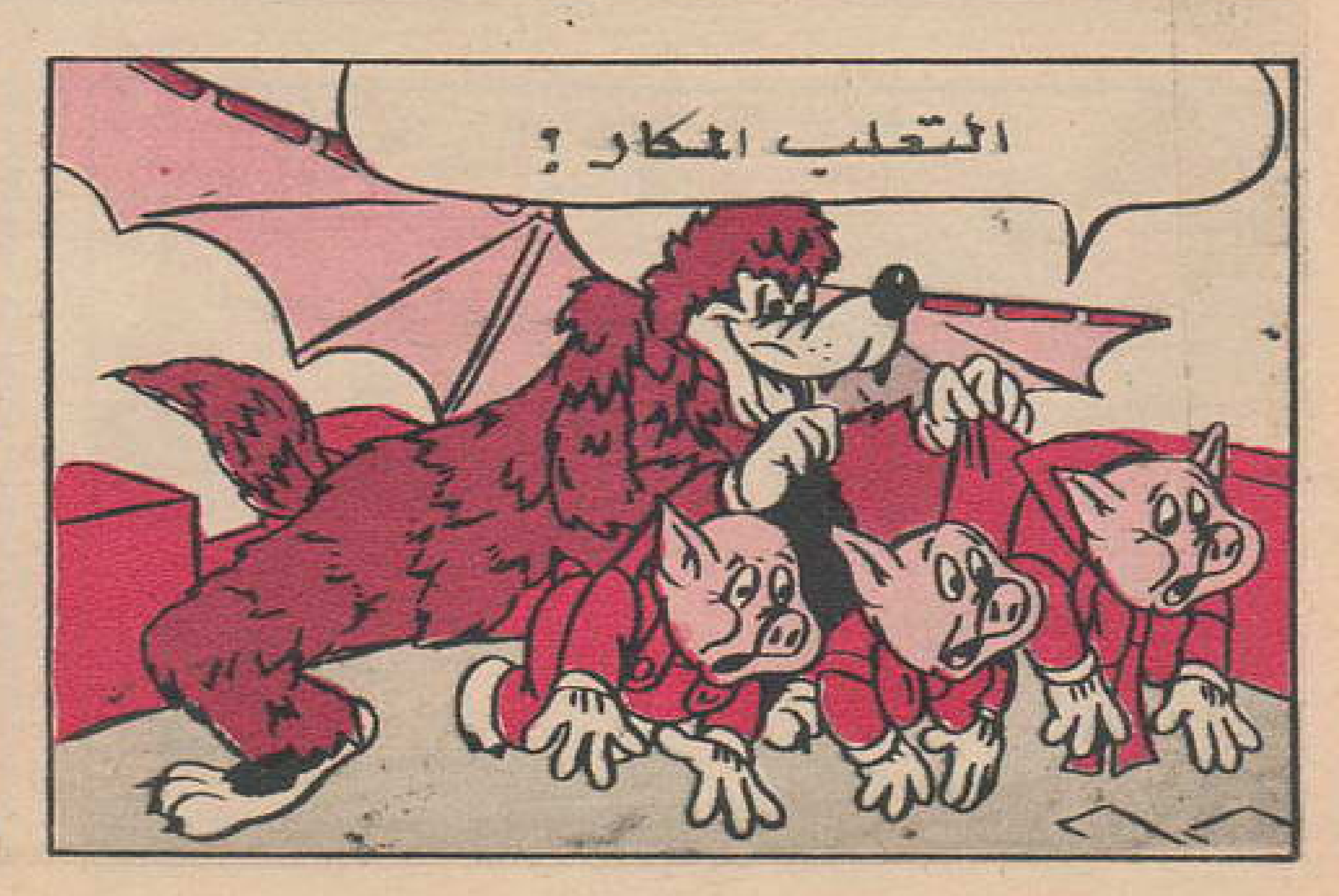














للتعارف : عطية السيد عطية ـ العنوان : ١٢ شارع قرقر بالمنشية ـ المحلة الكبرى ج.ع.م.















للتعارف : محمد يسرى محمد ابو الحمد - العنوان : ٤٢ شارع ابو طاقية - حدائق شبرا - القاهرة



طاولة ميكى !

مع هذا العدد نقدم لك هديتين معا .. فانت الان فى الصيف .. فى الاجازة .. وتريد ان تملأ وقت فراغك باللعب والتسلية .. اليك هاتين الهديتين .. طاولة كاملة بزهر حقيقى ، و ٣٠ فيشة من البلاستيك .. وفى ظهرها لعبة سباق « ميكى » و « بطوط » ..

***

ان هدية العدد هى اولى المفاجآت التى يعدها لك « ميكى » لفصل الصيف .. وفى الطريق اليك مفاجآت اخرى .. كثيرة ..

الطاولة .

تنقسم الطاولة الى اربعة اجزاء ، بكل جزء ٦ خانات ، ويأخذ كل لاعب ١٥ « قشاطا »



ويجلس اللاعبان كل منهما اما م الثانى وبينهما الطاولة ، واللعب يبدأ عادة من يمين اللاعب، وسنرقم لتوضيح الشرح الجزء العلوى الايمن رقم ١ ثم الجزء العلوى الذى عن يساره رقم ٢ والجزء السفلى الايمن رقم ٣ ثم الجزء السفلى الايسر رقم ٤

.. وللطاولة طرق كثيرة للعب اقدم لك منها طريقتين .

المحبوسة

طريقة اللعب :

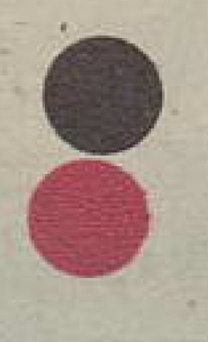
١ – يخرج كل لاعب اجزاء « القشاط » الخاص به خارج الطاولة .

٢ – يرمى كل لاعب الزهر ، واللاعب الذى يحصل على اكبر رقم يبدأ اللعب .

٣ – يرمى اللاعب الاول الزهر ، ويضع « قشاطا » فى كل خانة بعدد الرقم الذى ظهر عليه الزهر .. أو « قشاطا » واحدا بعدد الزهرين معا . ولاحظ ان عدد الخانات يبدأ من الجهة المقابلة للاعب من جهة يمينه ،



فالخانة الأولى « رقم ١ » يبدأ منها العدد ١ والتى بجوارها ٢ ، وهكذا ..



٤ – على كل لاعب ان يحاول تغطية « قشاطه » حتى لا يحبسه زميله ، وذلك بأن يضع فى الخانة الواحدة « قشاطين » أواكثر من « القشاط » الخاص به ، والا اذا كان فى الخانة « قشاط » واحد وجاء لزميله رقم الخانة التى بها « القشاط » فيستطيع ان يضع « قشاطه » ويحبس « قشاط » زميله الذى لايستطيع ان يحرك « القشاط » الا بعد ان ينقل زميله « القشاط » الخاص به .

٥ ـ وهكذا يستمر اللعب بالدور حتى ينقل كل لاعب كل « القشاط » فى الخانات الست الموجودة امامه مباشرة « رقم ٤ فى الرسم التوضيحى » ثم يبدا الاكل .

٦ ـ الفائز هو الذى ياكل كل القشاط قبل زمله .

العـــادة

الطريقة الثانية

كيفية تنظيم « الاقشطة » فى لعبة العادة ..



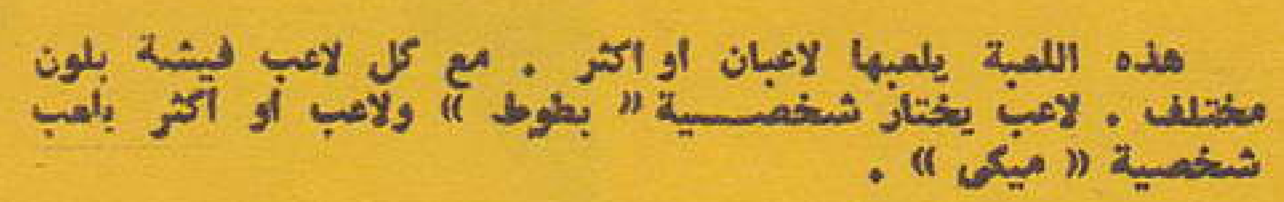
طريقة اللعب :

١ ـ يبدأ السير من اليمين الى اليسار بغرض ادخال « الاقشطة » فى بيت اللاعب وهو « الجزء ٤ » الذى امام اللاعب مباشرة ..

٢ ـ تعتمد هذه اللعبة على تطيل الخصم بضرب قواشيطه .

وضرب القشاط معناه ، انه اذا وضعت « قشاطا » واحدا فى خانة ولعب زميلك الزهر ، وجاء رقمه أن يضع قشاطه فى هذه الخانة ، فانه يجب ان يرفع « القشاط » الخاص بك وتبدأ اللعب به مرة أخرى من البداية ، ولا يبدأ اللعب الا اذا تمكن من أن يضع « القشاط » المضروب فى خانة فارغة فى الجزء الاول ..

هدية سباق ميكى وبطوط



هذه اللعبة يلعبها لاعبان او اكثر . مع كل لاعب فيشة بلون مختلف . لاعب يختار شخصية « بطوط » ولاعب أو أكثر يلعب شخصية « ميكى » .

طريقة اللعب :

١ ـ يبدأ « ميكى » برمى الزهر .. ويسير خانات بعدد الارقام التى ظهرت فى الزهر .

٢ ـ «بطوط» لايلقى الزهر، وانما يتحرك خانة واحدة بالعرض فى الاتجاه الى خانة النهاية !

٢ ـ اذا توقف «بطوط» فى الخانتين ٤ أو ٨ لا يستطيع « ميكى » ان يتخطاه « يعبر هذه الخانة » وانما يعود الى نقطة البداية ، واذا توقف « بطوط » فى الخانات ١٢ ، ١٦ ، ٢٠ لا يستطيع « ميكى » ان يعبر هذه الخانات بل يعود الى الخانة رقم « ٢٥ »

ـ الفائز هو الذى يصل الى خانة النهاية أولا !

قواعد عامة للعبة المحبوسة والعادة

١ ـ طريقة الاكل :

ياكل اللاعب «الاقشطه» التى تكون بالخانة التى يحصل على رقمها من الزهر (مثلا)اذا حصل اللاعب على رقم ٣ ، ٦ فياكل من خانة ٣ ثم من خانة ٦ (والعد يكون من اليمين) واذا انتهت خانة ٦ مثلا يكون أكل رقم ٦ من خانة ٥ وهكذا الى ان تفرغ كل الخانات .. واذا حصل اللاعب على رقم خانة فارغة فانه لا يستطيع ان ياكل منها .. فيلعب اى « قشاط » آخر بمقدار الرقم الذى حصل عليه .

٢ ـ اذا حصل اللاعب على رقم واحد فى الزهرين ، مثلا ٢ ، ٢ او ٤ ، ٤ .. يلعب الرقم ٤ مرات .

٣ ـ فن اللعبة .. حاول دائما احتلال اكثر الخانات القريبة من بيتك « وهى الجزء رقم ٣ » لتستطيع الدخول منه بسهولة ، وفى الوقت نفسه تعطل اقشطة خصمك فى مكانها الاول بأن تحبسها فلا يستطيع ان يتحرك !

أسماء فنية فى لعبة الطاولة :

تعبيرات !

اذا حصلت على رقمين متساويين من الزهر.. فحاول الا تقول الرقمين كما هو معروف ، ولكن قلهما حسب الاصطلاحات التالية ، حتى يعرف خصمك انك لاعب ..

١و١ تسمى هابيك
٢و٢ تسمى دوبارة
٣و٣ تسمى دوسة
٤و٤ تسمى دورجى
٥و٥ تسمى دبش
٦و٦ تسمى دوش

الواحد يسمى يك
الاثنين تسمى دو
الثلاثة تسمى ث
الاربعة تسمى جوهار
الخمسة تسمى بنجأو بنش
الستة تسمى شيش





رياضة الفن والتقاليد

الجودو

الجودو .. أو المصارعة اليابانية رياضة الفن والتقاليد بدأت فى اليابان ، حيث كانت تعتبر من الاسرار بالنسبة للطبقة الحاكمة ضد غارات اللصوص .. ثم أصبحت سلاحا للشعوب الضعيفة للقتل السريع ضـــــد العصابات .. ثم هذبت مـع مرور الوقت لتصبح الرياضة بوضعها الحالى ، وفى اليابان لا بد من تعليم كل طفل وطفلة مبادىء هذه اللعبة .. وقبل الحرب العالمية الثانية .. كان على كل من يرغب فى الالتحاق بالكلية الحربية ، أن يكون قد وصل الى مرحلة الحزام الاسود وهى أعلى مراتب المصارعة اليابانية كما سنعرف فيما بعد ..

مميزات هـذه اللعبة !

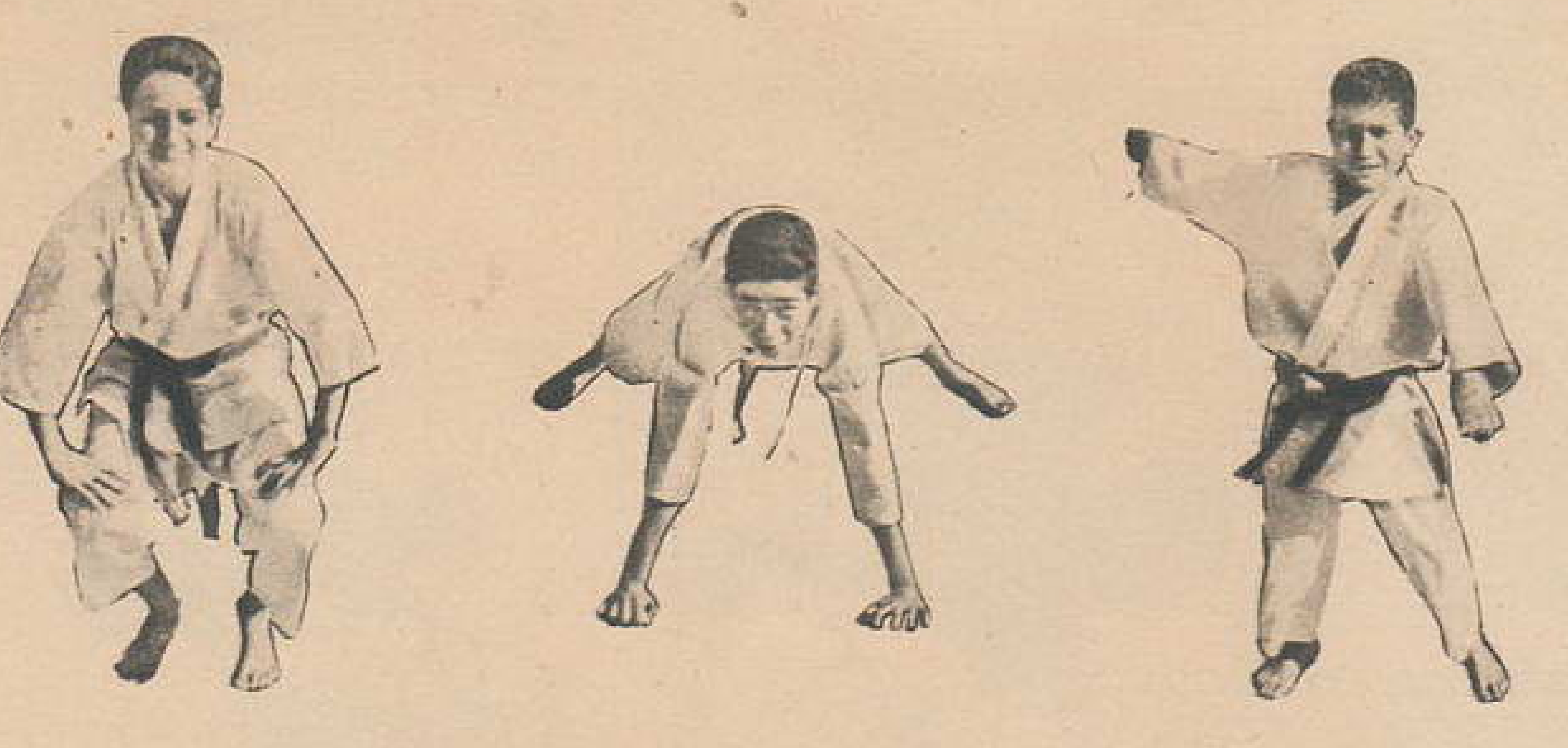
تتميز هـذه اللعبة بأنها رياضة خادمة لكل الرياضيات الاخرى .. اذ أنها تكسب لاعبيها مرونة ولياقة بدنية عاليـة ، ومن مزاياها العديدة أنها لعبة التمسك بالتقاليد والاحترام .. فعلى كل من الخصمين أن ينحنيا أمام بعضهما بكل أدب ثم ينهيان مباراتهما أيضا بالانحناء مرة أخرى .. حتى ولو كانا فى التدريب ..

والاخلاق فيها تتمثل فى أن لاعبها الذى أصبح قويا بممارسة اللعبة .. لا يستطيع ان يمارس قوته فى الاستهزاء بمن هم أضعف منه .. فان فى قانون اللعبة .. أن كل من يثبت عليه انه استخدم قوته فى ايذاء الغير يفصل من اللعبة ويحرم من ممارستها .. وهذه الرياضة تعتمد تماما على الذكاء .. وتتمثل فى استغلال العقل للسيطرة على القوة باختيار مواقع الضعف بالنسبة للخصم ..

الحزام مهم جدا !

يبدأ اللاعب اللعبة وهو يرتدى حزاما أبيض ، دلالة على انه مبتدىء ، ثم بعد مضى ثلاث أو أربع سنوات يمكنه أن يتقـدم للامتحان ليرتدى الحزام البنى بعد ذلك ، وبعد مضى فترة أخرى من الوقت يمكنه أيضا أن يتقدم لامتحان آخر ليرتدى أولى مراحل الحزام الاسود الذى يتدرج الى عشر درجات ويصبح اللاعب ذو الحزام الاسود استاذا فى اللعبة .

وفى لقاء لنا مع كتاكيت اللعبة وفى نادى (هليوبوليس) التقينا بمجموعة رائعة من الصغار كانوا يوالون تدريباتهم .. ولنبدأ بالاعب ..



حبيب ونجيب ورفيق

..ووالدهم «ريمون زايد» .. وجميعهم ضمن فريق نادى هليوبوليس للجودو. الاول يبلغ من العمر ١٣ سنة والثانى ١١ر٥ والثالث ٨ سنوات.. لعبوا جميعا هذه اللعبة وذلك منذ عام واحد ، أحرز « نجيب » المركز الثالث فى بطولة الجمهورية للناشئين والاب « ريمون زايد » حصل على ميدالية الاب المثالى الذى له أكثر من ابن يلعب هذه اللعبة .



خالد محيى الدين عامر

عضو فريق الجودو بنادى « هليوبوليس » والطالب بمدرسة الطبرى الاعدادية .. وابن الوز عوام .. فوالده « محيى الدين عامر » رئيس الفريق العربى للجودو ..

بدأ « خالد » يلعب منذ كان عمره خمس سنوات ،وبدأ يتدرج فى لون الاحزمة الى ان وصل الى الحزام الازرق ، وهو أعلى مراتب الناشئين، واصبح بطل الجمهورية للناشئين منذ عام ٦٤ ، سألته :

● «خالد» كيف تعالج أمورك اذا وقعت بين أناس حاولوا الاعتداء عليك بالضرب مثلا ؟

ـ أكلمهم بلطف محاولا أن اجعلهم يعدلون عن الشر .. أما اذا مد أحدهم يده فلن يجد نفسه الا وهو يتاوه على ارضية الشارع ..

● هل هناك أحد غيرك من عائلتك يلعب الجودو ..؟

ـ طبعا بابا ، وبعدين لى اخ أقوى منى ، ولانه اكبر منى فهو يلبس الحزام البنى ، وقد امتحن ليلبس الحزام الاسود .. عقبالى ..



علاء محمد حسونة

بلية صغيرة تتدحرج امامك .. عمره اقل من خمس سنوات ولكنه ينظر بتحد .. ثم يمسك والده وينحنى بادب امامه ويبدأ معه مباراة قوية ، سرعان ما نجد الاب بعدها طائرا فى الهواء والابن يهجم عليه ..

وأساله ..

مين يا «علاء» بيغلب ؟! «بابا» والا «انت» ؟. فيقول : « أنا اغلب .. مش انت شفتنى » و «علاء» بالسنة الاولى الابتدائية بمدرسة القائد المشتركة .. أراد أحدهم ان يخطف منه حقيبة الكتب فما كان منه الا ان اخذه « توناجى » يعنى « مقلب حرامية » كما يقول « علاء » .

اشترك فى بطولة الجمهورية هذا العام .. وقدم استعراضا مع والده عضو الفريق العربى للجودو ، واقدم اللاعبين .. والحائز على بطولة الجمهورية منذ عام ١٩٦٠ .

فرح به جدا الفريق اول « احمد حليم امام » واهداه ميدالية ذهبية يفخر بها كل الفخر .



سهير عبد الرحمن عبد العال

طالبة بمدرسة مصر الجديدة النموذجية بالسنة الاولى الثانوية ، هويت هذه اللعبة لان لها شقيقة وابنة عم يلعبانها ، وبدات هى تلعبها منذ حوالى ستة اشهر، وتدربت على يد المدرب « حسونة » واصبحت ترتدى الحزام البرتقالى . وابنة عمها « نيفين » هى التى أثارت فيها الحمية .. فهى لاعبة قديمة وتقول عنها « سهير » انها ممتازة ، وهى التى دفعتها الى هذه اللعبة مع انها اصغر منها بسنة .. سألتها :

ـ ماذا عودتك هذه اللعبة ؟

ـ هذه الرياضة أساسها التسامح .. واعتقد ان انبل الناس من كان على قدر من التسامح .

ولو تحرش بك أحدهم ؟

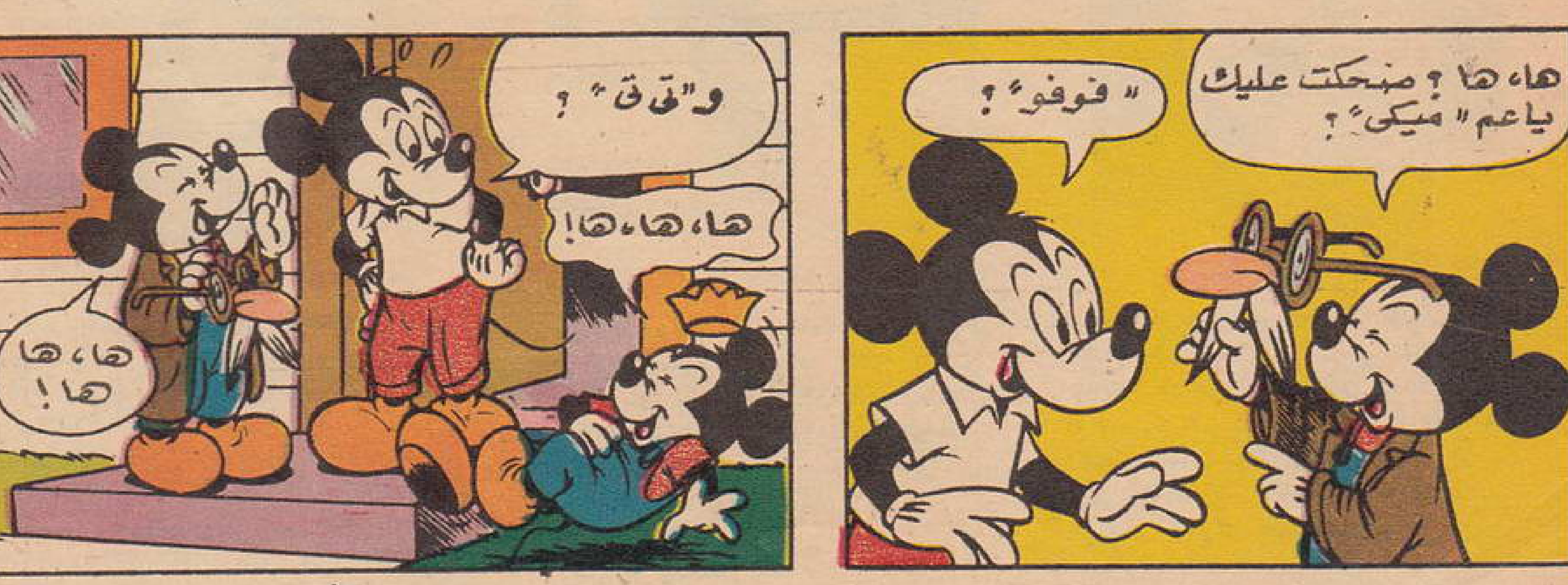
ـ يا ويله ..

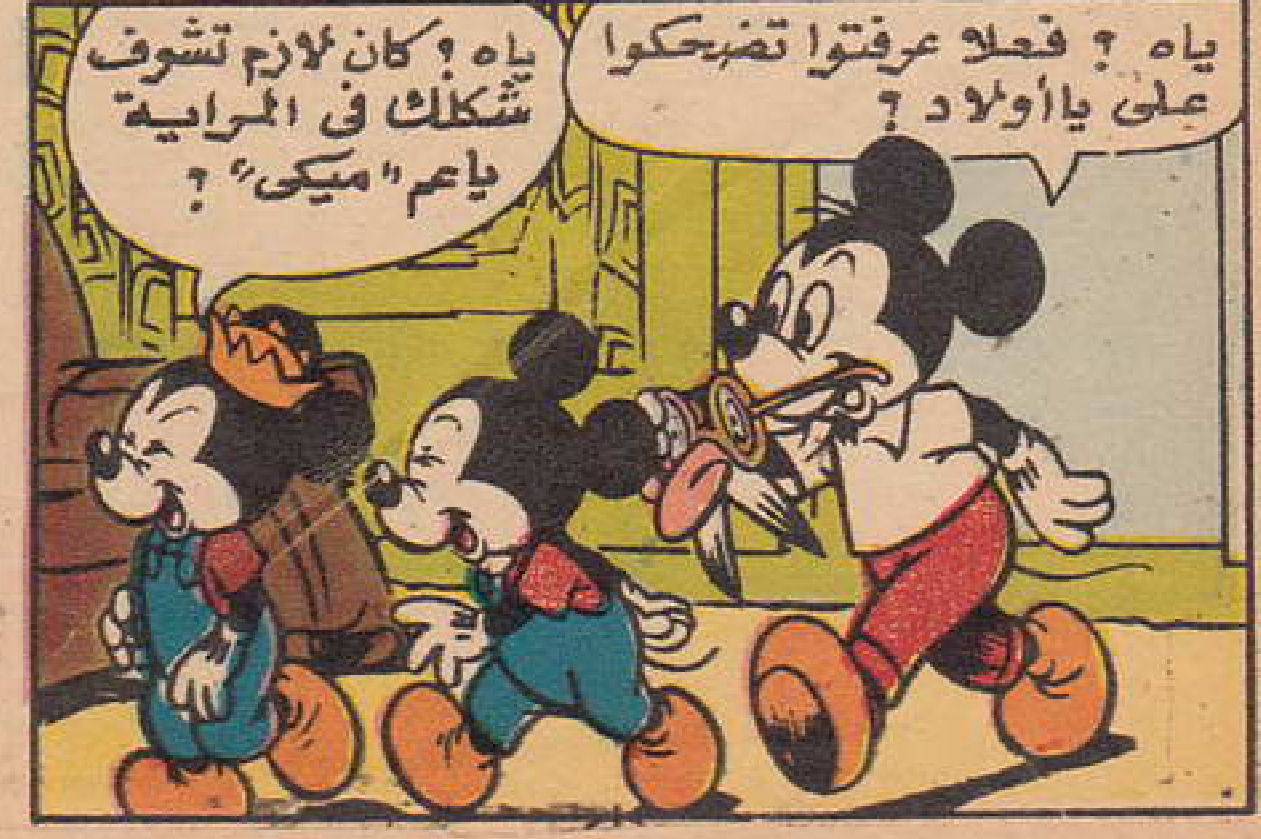
وشكرت الكتاكيت الصغار .. الابطال .. وحذار من ان تحاول مناوشة أى طفل أو اى شاب منهم .. فلن تجد نفسك الا وانت تتأوه على ارضية الشارع ، وحذار من ان تناوشنى أحد .. فلقد تعلمت منهم الكثير .

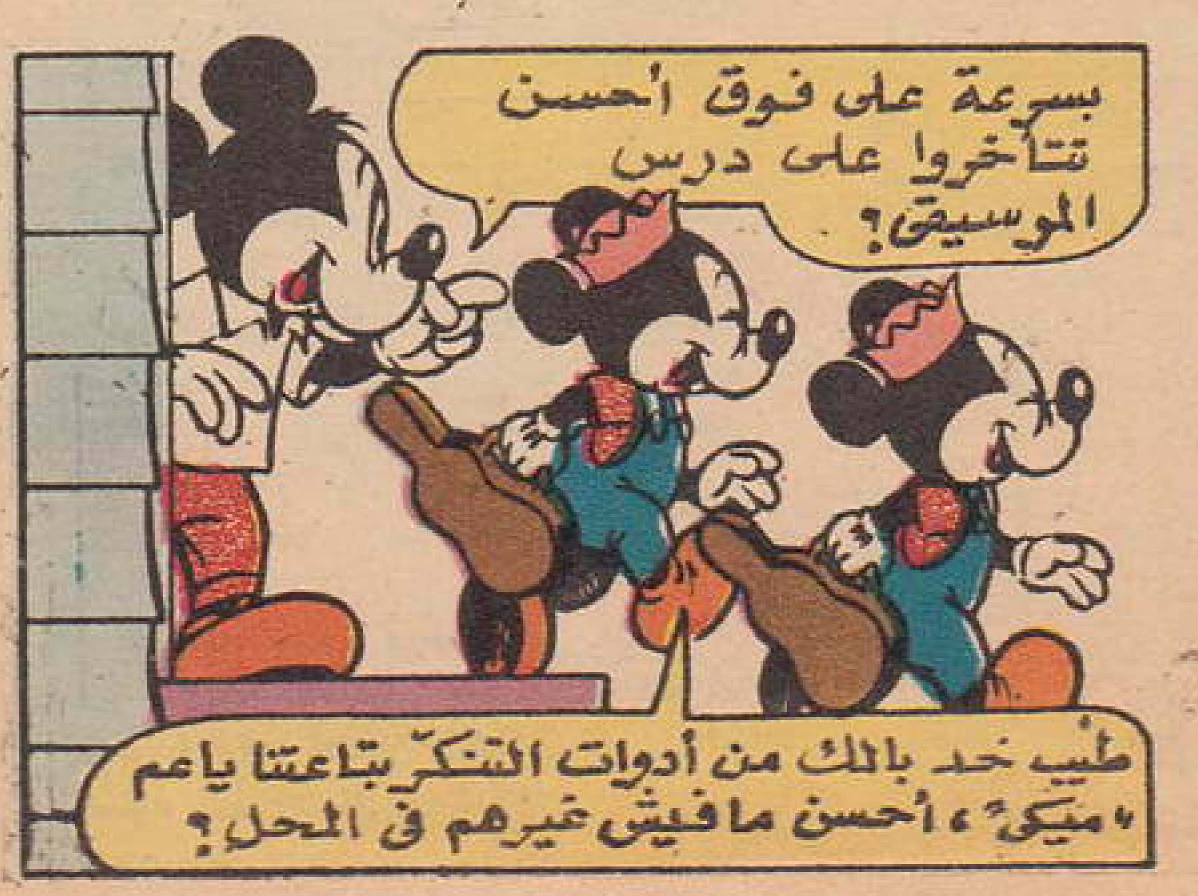
أنا مين ؟

صباح الخير يا أستاذ "ميكى" ؟ مش عاوز فواكه طازة ؟

إيه .. مش معقول.. أنا ..







التعارف : محمد رياض ـ العنوان : شارع تونس جانب المدرسة المتوسطة بواسطة بقالة شجرة الدر ـ الكويت

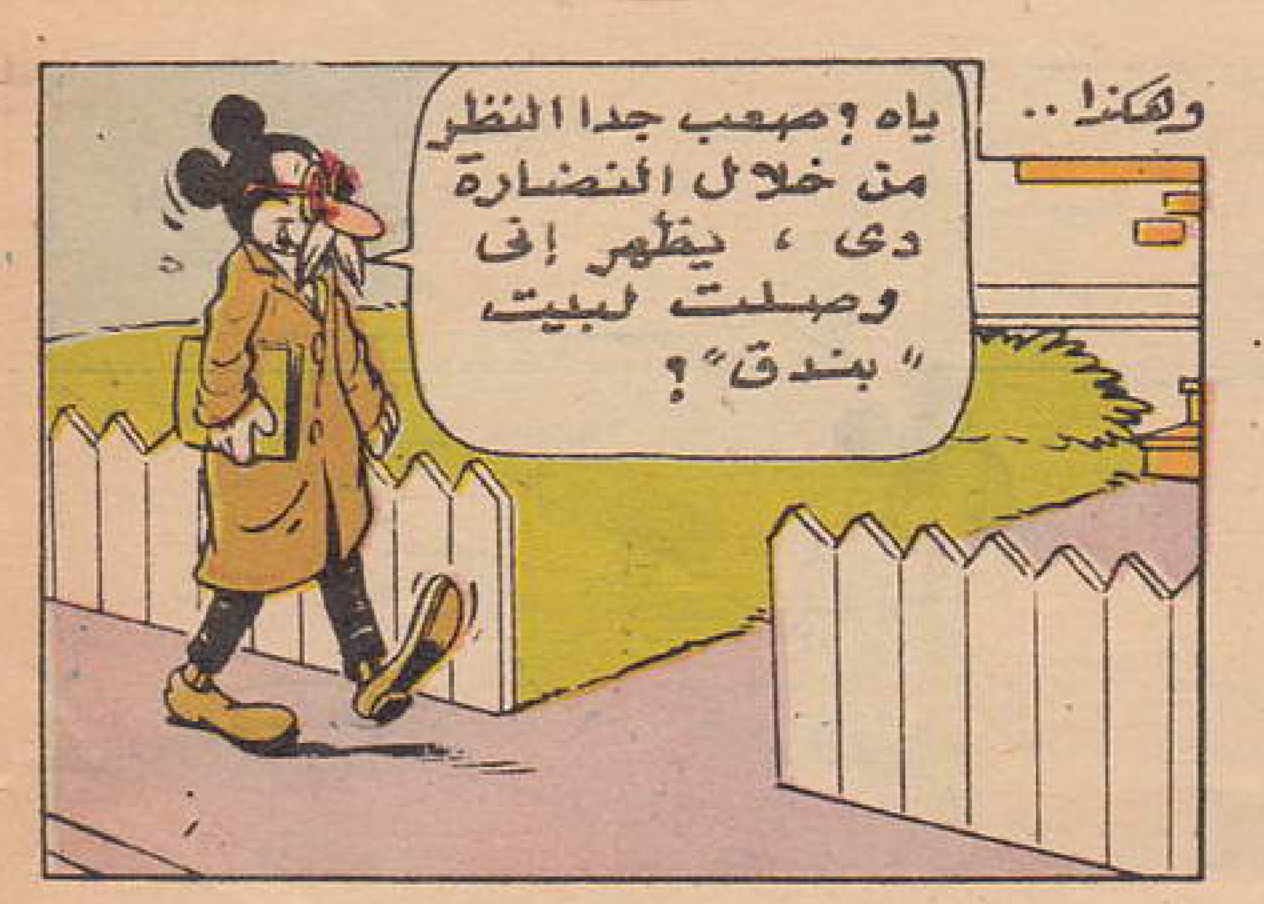














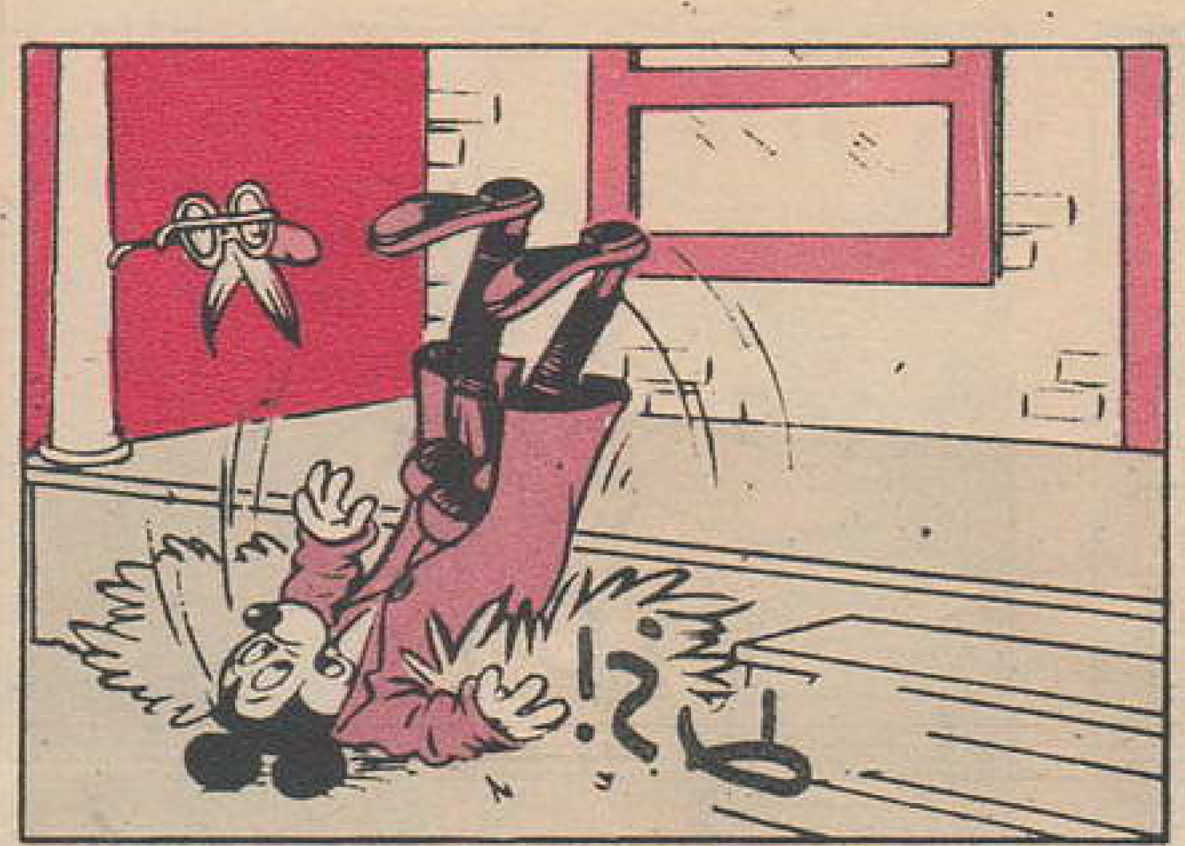


التعارف : على الشمندى على ابراهيم ـ العنوان : ٤ شارع أحمد رمضان ـ السويس ج.ع.م.









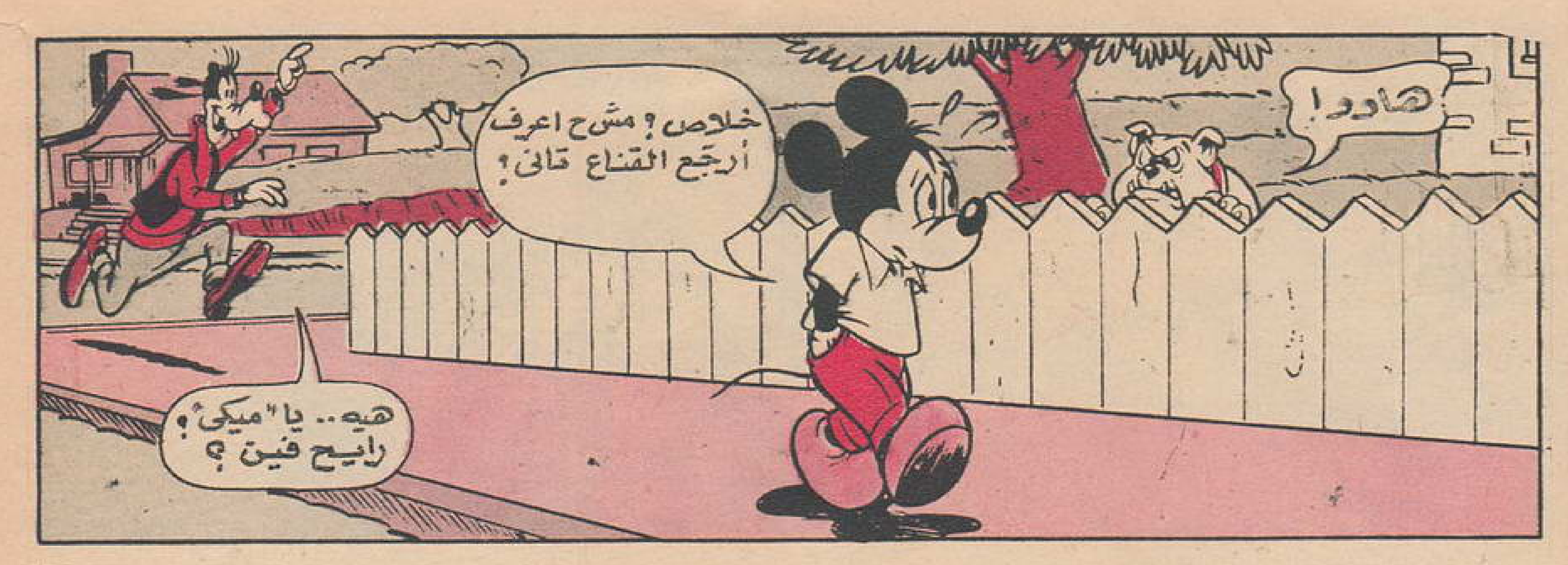








للتعارف : حسن مصطفى كامل السخاوى ـ العنوان : ٢٤ شارع على ذو الفقار ـ دار المعلمين العامة بالرمل ـ الاسكندرية ج ع م

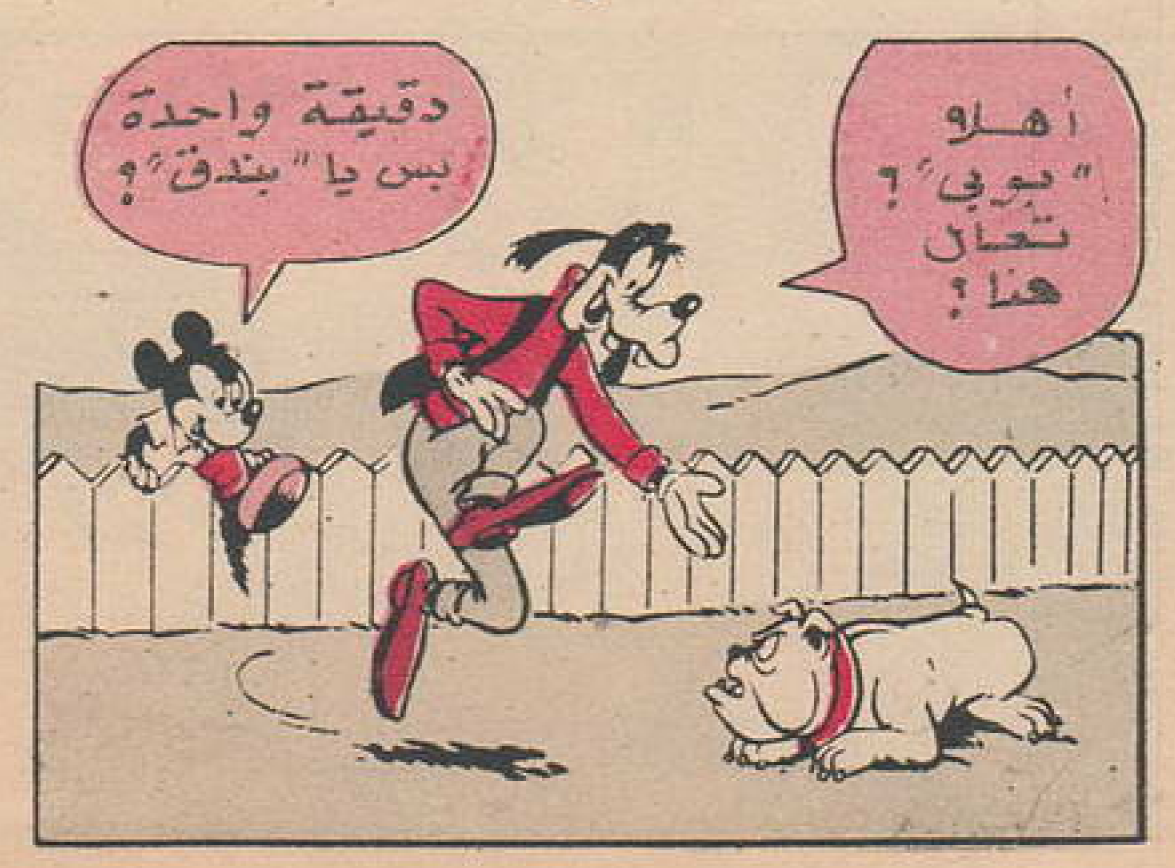






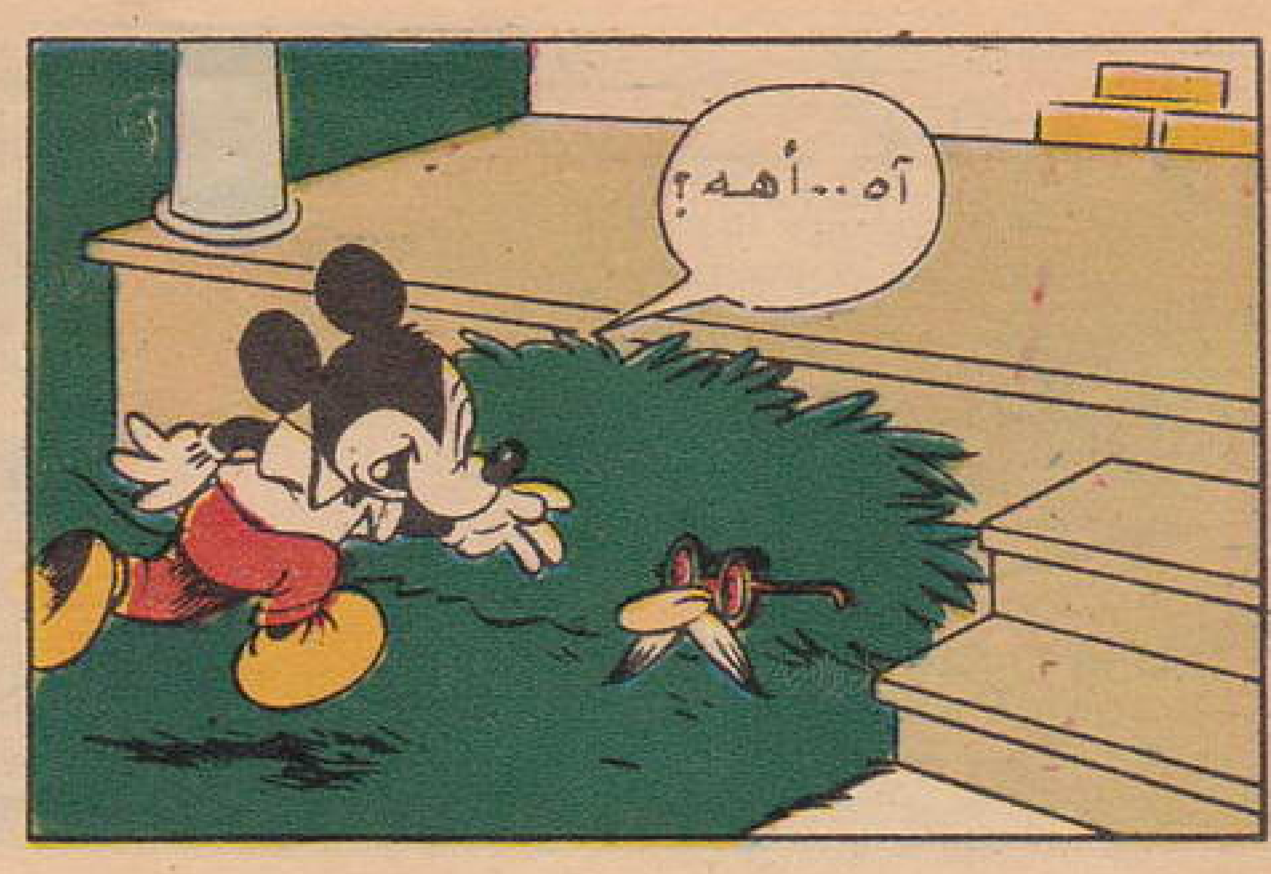








المتعارف : محمد ابو سريع العنوان : كفر طحا نوب - شبين القناطر - ٢٧ شارع المدرسة بجوار محلات شحته الديب ج.ع.م















للتعارف : خليفة عباس عبد الرحيم ـ العنوان : شارع مصطفى كامل ـ أمام مسجلة جليوان ـ حى الاربعين ج.ع.م







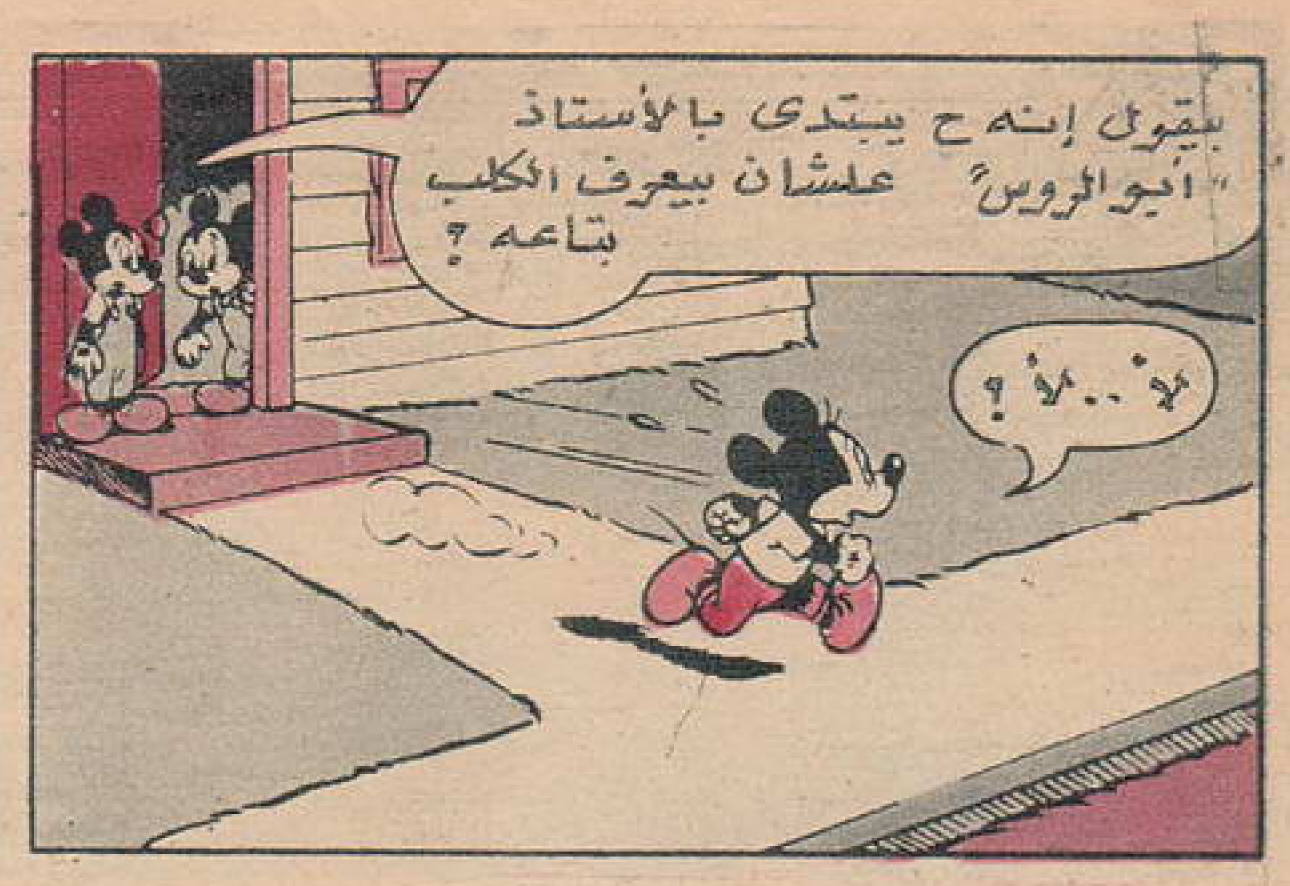




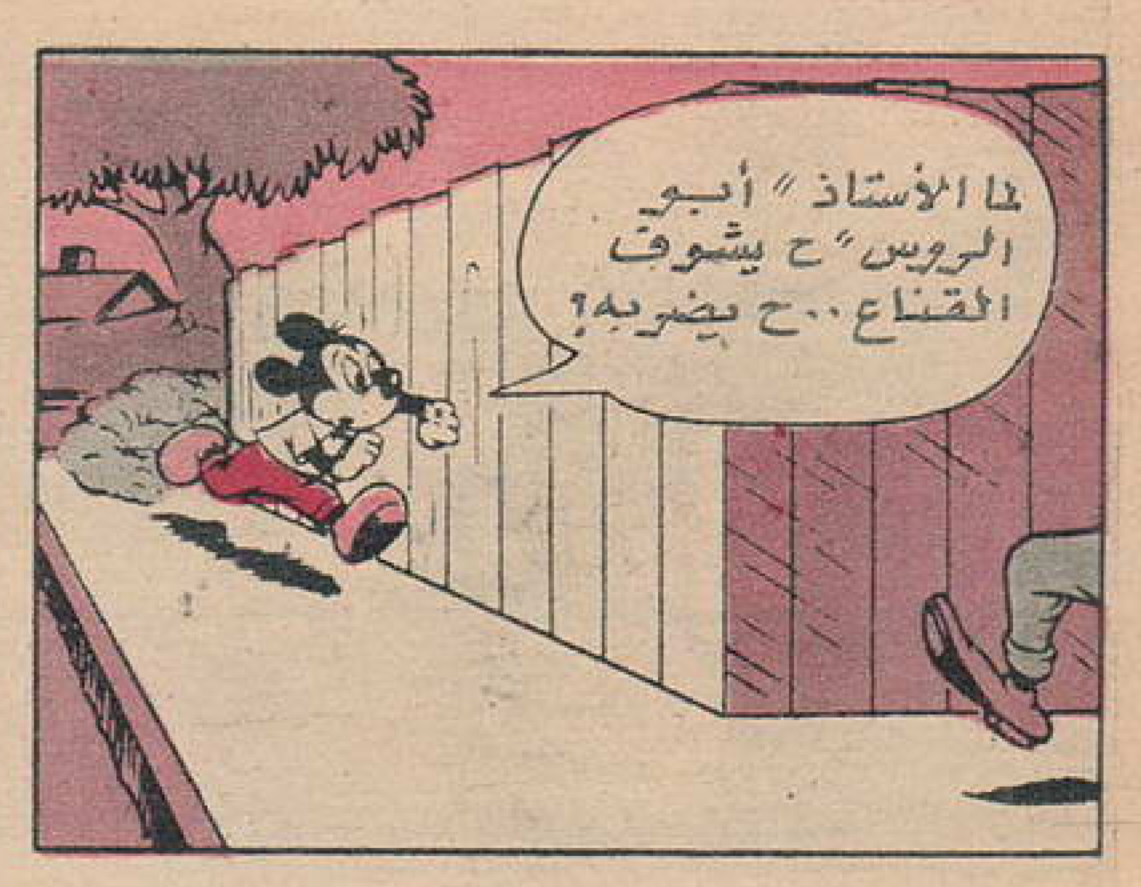




للتعارف : عطية السيد عطية ـ العنوان : ١٣ شارع قرقر بالمنشية ـ المحلة الكبرى ج.ع.م.















للتعارف : شحاتة رمسيس شحاتة ـ العنوان : الدكتور رمسيس شحاتة ملوى ج.ع.م.

حسان

القمر الذى يعرف!

بقلم سيد حجاب



الصغير لم يعد يأتى الى البستان ، كان كل يوم ٠٠ فى الصباح يأتى ليسقى أزهار الليمون ثم يجلس تحت الشجر الاخضر وفى يده كتاب لطيف ٠٠ ويظل يقرأ ويقرأ حتى يحين موعد الغداء فيعود الى البيت المطل على البستان ، وعندما لم يأت « حسان » تساقط الندى على ورق أزهار الليمون كالدموع اللؤلؤية ، ويوما بعد يوم لم يعد زهر الليمون يسأل سؤاله الذى لم يجد له جوابا « لماذا لم يأت حسان ؟ » ٠٠ لقد تعب الزهر من السؤال ولا جواب ٠٠

كانت الايام تمر ٠٠ وذبلت كل أزهار الليمون الا واحدة ، وقفت على عودها النحيل المائل ، والندى دموع على أوراقها ، ٠٠ وعندما أطل القمر أبصر الزهرة الوحيدة ٠٠ زهرة الليمون ، قال القمر :

ـ « مالك حزينة يا زهرة الليمون ؟ »

قالت زهرة الليمون :

ـ « حسان » لم يأت الى البستان منذ مدة وأنا حزينة من أجله .

قال القمر : « أنت حزينة اذن من أجل حسان » ؟ !

أجابت الزهرة : « ليس هذا فقط ، أنت تعرف أننى أظهر وأذبل حسب مواعيد محددة ٠٠ وقد أتى وقت ذبولى ولكننى أرفض الذبول قبل أن يعود « حسان » ٠٠

قال القمر : « اذا ذبلت أنت سترين «حسان» فى الموسم المقبل ، أما اذا أصررت على ألا تذبلى فسيشتد مرض « حسان »

صرخت زهرة الليمون كالملسوعة : « « حسان » مريض اذن !! لماذا لم تقل لى ؟! مسكين يا « حسان ! »

وربت القمر على الزهرة بضوئه الفضى ٠٠ واشتد بكاء الزهرة ٠٠ انفجرت فى البكاء ٠٠ قال القمر : « اذا كففت عن البكاء سأريك « حسان »

وبسرعة كفكفت زهرة الليمون دموعها الندية٠٠ واقترب القمر منها أكثر فأكثر حتى لامس غصنها النحيل ، واندهشت زهرة الليمون عندما وجدت القمر قد تحول الى مرآة سحرية تستطيع أن تريها ما تفكر فيه ، فكرت زهرة الليمون فى « حسان » ـ وعلى الفور ـ انطبعت صورة « حسان » على صفحة مرآة القمر السحرية ، شاهدت زهرة الليمون « حسان » الصغير راقدا على سرير المرض ٠٠ أمه الطيبة الى جواره تعصر ليمونا ذهبيا فى كوب يشربه « حسان » ٠٠ ثم تمسك بقشور الليمون المعصورة لتدلك جبهة « حسان » ، كان المرض يكسو « حسان » بصفرة محزنة ، كتمت زهرة الليمون حزنها فى قلبها عندما سمعت «حسان» يطلب من أمه (فى المرآة السحرية) شراب الليمون ٠٠ قال « حسان » : أنا عطشان ٠٠

قالت أمه : اشرب يا حبيبى ٠٠

نظرت زهرة الليمون فى المرآة جيدا ٠٠ لم تبق الا خمس ليمونات الى جوار « حسان » ٠٠ فموسم الليمون لم يبدأ بعد ٠٠ والليمون قليل فى السوق ٠٠ بكت زهرة الليمون ٠٠ بكت وبكت حتى أذبلها البكاء وسقطت على الارض ٠٠ وارتفع القمر عائدا الى مكانه فى السماء ٠٠

وفى الصباح ٠٠ كان العود الذى حمل بالامس زهرة الليمون خاليا ٠٠ ومكان الزهرة بدأت ثمرة ليمون صغيرة تظهر ٠٠ ويوما بعد يوم ٠٠ امتلأ البستان بالليمون ٠٠ على كل عود ليمون يكفى لشراب « حسان » ألف مرة ٠٠ وبين الليمون كانت هناك ليمونة كبيرة كالبرتقالة تقف فى مكان زهرة الليمون الحزينة ، قطف الليمون ٠٠ وتحول الى شراب لذيذ أزال المرض من جسم « حسان » ٠٠ وقام«حسان» من فراشه ليسير فى البيت ٠٠ وبعد مدة خرج « حسان » من البيت واستطاع أن يعود الى سابق نشاطه ، وكان زهرالليمون ساعتها يولد فى البستان ٠٠

وعندما خرج « حسان » ليمشى فى البستان ، كانت زهور الليمون كلها عيون تضحك لرؤية « حسان » من جديد ٠٠

قالت زهور الليمون :

ـ « حسان » جاء .. « حسان » عاد .. « حسان » أتى ..

وعندما اقترب « حسان » من زهرة الليمون الحلوة ٠٠ صديقة القمر ٠٠ قالت الزهرة :

ـ أريد أن أشرب »

قال « حسان » وهو يسقيها :

ـ اشربى .. فلقد كنت أنت عصيرا حلوا أيام مرضى ..

وضحكت زهور البستان ٠٠ وحمل النسيم عطرها بعيدا حتى لقد قال القمر وهو يشم رائحتها :

ـ ياه ٠٠ لقد جاء موسم زهور الليمون ٠٠ يا لها من رائحة حلوة .